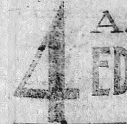
AÑO IX — Núm. 3242 BUENOS AIRES, Domingo 27 de Agosto de 1922 PORTE PAGO


A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" Sócrates

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

CELEBRO SESION HOY EL CONSEJO DE MINISTROS DE ALEMANIA

CONTINUA LA HUELGA EN EL HAVRE - EFECTUARONSE VARIOS CHOQUES ENTRE LA POLICIA Y HUELGUISTAS

LLOYD GEORGE DONARA 100.000 LIBRAS A LOS DAMNIFICADOS DE LA GUERRA

Continua la huelga en el Havre

EL HAVRE, 27. — La fuerza pública ocupó sin efusión de sangre, la sede del comité de huelga donde los extremistas se habían atrincherado.

Se efectuaron seis arrestos. — Havas.

PRODUJERONSE VIOLENTOS CHOQUES ENTRE POLICIAS Y HUELGUISTAS

EL HAVRE, 27.— Se produjeron violentas colisiones, entre la policía secundada por las tropas, con los huelguistas. La fuerza pública intentó despejar una avenida ocupada por los manifestantes siendo recibida a pedradas. La policía acorralada contra un muro tiró con bala de fogueo y luego con balas de guerra; los huelguistas organizaron una barricada compuesta de coches volcados. Después de numerosas e infructuosas sonaciones de ordenanza, durante las cuales tres comisarios de policía fueron heridos, las tropas avanzaron por ambos lados de la baricada entablándose un violento combate. Después de grandes esfuerzos la fuerza pública consiguió despejar la avenida ocupada por los huelguistas, obligando a numerosos manifestantes a trasladarse a la sede del comité de huelga donde se atrincheraron.

La prensa en general reclama la adopción de medidas enérgicas para la represión del movimiento, pues, dicen que éste no es sino una campaña para disimular las maniobras de los culpables de los disturbios. Havas

Considérase un éxito de Sánchez Guerra la solución de la huelga de Correos

MADRID, 27.— Terminada la huelga de los empleados de Correo ha aumentado el prestigio político del jefe del gabinete, Sr. Sánchez Guerra quien se ha ganado la jefatura del partido conservador. No obstante los adversarios políticos [illegible] los argumentando que los servicios siguen desorganizados. Austral

PRESENTANSE EMPLEADOS Y JEFES HUELGUISTAS.—

MADRID, 27.— Han empezado ha presentarse en la D. General de Correos y Telégrafos numerosos jefes y oficiales de Correos que se hallaban en la huelga.

El director general Sr. Silvela Loring, los invitó a pasar a su despacho, empezando por la sección Contabilidad. Todos los jefes y oficiales firmaron un pliego de adhesión al Gobierno, renunciando a la huelga.

El Sr. Silvela Loring dijo a los funcionarios presentes que se les daría aviso de la resolución que tome el Gobierno respecto a su readmisión. Austral

ACTITUD DE LOS TELEGRAFISTAS

MADRID, 27.— Todos los empleados de Telégrafos de España han dirigido telegramas al director general de Correos y Telégrafos, D. Jorge Silvela Loring, pidiéndole que las medidas de corrección que se tomen contra sus compañeros de Correos sean aplicadas con máxima benevolencia. Austral

Celebró sesión hoy el consejo de ministros alemán

BERLIN 27.— En su sesión de hoy el Consejo de Ministros se ocupó preferentemente de la cuestión doméstica. Se decidió restringir la importación de artículos de lujo, el aumento de los derechos de exportación y la preparación de medidas para evitar la especulación sobre los cambios. Havas

Pasan por una mala situación los cerealistas alemanes

NUEVA YORK, 27. — El corresponsal de "The World" en Berlín comunica que los cerealistas de Alemania se han visto obligados a vender entre el diez y el cincuenta por ciento de la producción a los bajos precios fijados, lo cual no les reporta ninguna utilidad debido al poco valor del marco.

Prepáranse por lo tanto a disputar la entrega de los cereales al gobierno. Como resultado de esto entiéndese que el gobierno posiblemente pondrá en vigor medidas adoptadas durante la guerra para el control de los alimentos introduciendo nuevamente el sistema de bonos. — Austral.

Conferenciaron los primeros ministros de Checo-eslovaquia y Serbia

PRAGA, 27. — Se anuncia oficialmente que el primer ministro checo-eslovaco, señor Benes, y el jefe del gabinete serbio, señor Pachitch discutieron todas las cuestiones relacionadas con la política internacional lo mismo que todas aquellas que se refieren a Checo-eslovaquia y a Yugoeslavia.

Ambos políticos arribaron a un completo acuerdo sobre sus respectivos puntos de vista, llegando a la conclusión de que el antiguo Tratado entre ambos países será prolongado y ampliado. — Havas.

El equipo argentino de Polo jugó ayer su primer partido en EE. UU.

Detalles sobre el encuentro

RUMSON, 27.— Nueva Jersey,. — El equipo argentino, que disputó ayer su primer partido de polo aquí, contra el de Orange County sufrió 13 goals a 10.

Como se recordará el equipo argentino daba una ventaja de 5 goals al equipo de Orange County lo que significa que los argentinos según este score marcaron dos goals más que sus adversarios.

El partido se jugó con tiempo nublado y bajo una continua amenaza de lluvia Durante las primeras horas de la tarde habían caído algunos fuertes aguaceros.

Una hora antes de iniciarse el partido los capitanes de ambos equipos inspeccionaron el terreno, que se hallaba muy húmedo, pero resolvieron jugar. Había un regular concurso de espectadores, entre los que se hallaban los peritos de polo de todas partes de Estados Unidos. El partido se disputó en los "grounds" del Rumson Country Club, que se hallan situados frente al mar. La concurrencia habría sido mucho más numerosa, de haber reinado tiempo más favorable, pues se hallaban vendidas casi todas las localidades.

Los espectadores demostraron particular interés por el cuarteto argentino, aplaudiendo y alentando frecuentemente a sus componentees, cada vez que se observaba una incidencia brillante del juego, especialmente algunos pases de revés ejecutados por Lacey.

Los "ponies" argentinos se desempeñaron bien en su primer partido aquí, considerando las condiciones desfavorables en que actuaban, y en ciertos momentos dieron muestras de mayor velocidad que los "ponies" estadounidenses. Los espectadores, entre los que se hallaban algunos de los más destacados jugadores de la Unión, se mostraron intensamente impresionados por el juego desplegado por los argentinos, y advierten plenamente que antes de finalizar los partidos de campeonato habrán de hacerse necesarios los mejores esfuerzos de los jugadores estadounidenses para contrarrestar a los éxitos de los argentinos. Estos llevaban "jerseys" con los colores argentinos, y ofrecían un vívido contraste con sus adversarios, que lucían camisas de seda de color anaranjado. El aspecto nítido de estos colores, puesto sobre el fondo verdeclaro del terreno y un cielo plomizo, hacía muy fácil seguir las incidencias del juego en sus menores detalles. Austral

DESPERTO ADMIRACION EL JUEGO DEL CAPITAN DEL EQUIPO ARGENTINO

RUMSON, 27.— El juego del capitán del equipo argentino, Lacey, en particular, constituyó un motivo de sumo interés para los entusiastas del deporte de este país, no sólo a causa de su destreza de jinete, sino por sus admirables "strokes" de revés, ejecutados de ambos lados de su cabalgadura, y por la forma en que distribuía el juego, enviando la pelota por el centro de la cancha para ponerla al alcance de los hermanos Miles y Nelson. Con frecuencia Lacey volvía su "poney" con asombrosa rapidez, haciéndolo girar en medio de sus adversarios estadounidenses. Su juego constituyó un gran factor como demostración de aptitudes de un equipo que quizá se hallaba en desventaja debido a lo pesado del terreno, y hay pocos hombres en este país que puedan igualar a aquel jugador en su excepcional destreza para convertir los tiros penales en goals. Algunas de sus mejores tentativas de score no tuvieron éxito debido a que la pelota tocó ya sea a los "ponies" o a los jugadores. El capitán del equipo argentino se hallaba en todas partes de la cancha, jugando algunas veces hacia atrás para volver luego desde las posiciones más inesperadas, desde las cuales desviaba totalmente el curso del juego. Desafortunadamente para los jugadores argentinos, éstos tropezaron en su primer match con uno de los equipos mejor montados de Estados Unidos, al que ningún equipo puede conceder razonablemente una ventaja de cinco goals. Luego también uno por lo menos de los jugadores estadounidenses, Rumsey desarrolló ayer el mejor partido de su carrera. Se hallaba bien apoyado en la defensa por Belmont, y por otros en el ataque, hallando también a Harriman, que en los puestos delanteros desarrollaba un juego muy superior al que corresponde a su "handicap". Austral

DETALLES SOBRE EL PARTIDO

RUMSON, 27.— El primero en posesionarse de la pelota fué Horriman y junto con Rumsey llevó un ataque a la valla de los argentinos, donde Lacey efectuó uno de sus brillantes "strokes" y alejó el peligro. Nelson hizo un bonito tiro cruzados, pero erró. Al efectuarse el "knock in", los estadounidenses llevaron la pelota fuera de la línea. Los argentinos efectuaron una rápida concentración frente al "goal" donde Lacey eró un tanto por escasa distancia.

El juego se hizo tan cerrado que se excedió del tiempo que correspondía a este período, antes de que J. Miles, marcara un tanto para su bando. Lacey se posesionó nuevamente de la pelota en el ter cer período registrando su primer "goal" de un tiro por "fouid" que repitió momentos después. Mientras tanto fué concedido un "foal" contra los argentinos, pero Rumsey no logró convertirlo. J. Miles cruzó la pelota hacia la derecha y D. Miles registró un tanto. Los argentinos habían completado ya el número de "goals" correspondientes a su handicap y daban la impresión de que serían los vencedores.

En la segunda mitad del partido, los estadounidenses, demostraron una señalada mejora, tanto en su juego de martillo como en la velocidad de sus montas. A no ser por la hermosa defensa desplegada por Lacey, los argentinos habrían sido ciertamente presionados en forma más marcada. Stevenson, Harriman y Rumsey organizaron entonces su mejor ataque de la tarde.

En el sexto período, Stevenson hizo primero un tiro hacia el goal, pero pegó en el poste. Inmediatamente después. Harriman lograba marcar un tanto al que siguió otro tanto de Rumsey. J. Miles erró por escasa diferencia, un espléndido tiro de revés; pero, sin arredrarse por eso, anotaba un tanto momentos despues. Lacey se puso en evidencia con algunos tiros cruzados, de los mejores que se hayan visto en cualquier parte; pero no pudo anular el ataque de los estadounidenses, pues Harriman ayudó a aumentar el "score". Aun cuando Nelson anotó un "goal" momentos después, se había llegado ya al ovtaco periodo y era demasiado tarde para esperar una victoria.

Los ponies argentinos desarrolaron su mayor velocidad, y los jugadores estuvieron en su mejor forma de juego combinado durante el cuarto período, en que evolucionaron alrededor de los jugadores estadounidenses con la mayor desenvoltura. Austral

Reunióse el Consejo de ministros español

MADRID, 27. — El consejo de ministros, conformemente a sus declaraciones ante las Cortes ha resuelto mantener todas las decisiones que fueron tomadas respecto a la campaña de Marruecos. — Havas.

MADRID, 27. — En el local de la presidencia del consejo se celebró hoy un consejo de ministros, en el cual se acordó mantener las disposiciones que se habían tomado anteriormente sobre los problemas de Marruecos.

El ministro del Trabajo, don Abilio Calderón Rojo, fué autorizado para crear delegaciones regionales, que intervendrán en la solución de los conflictos que se produzcan por cuestiones sociales.

En seguida fueron aprobados varios ascensos de militares por méritos de guerra y se facultó al ministro de Hacienda, señor Bergamín, para usar de la autorización de eximir del impuesto del 3 ojo al producto bruto de las explotaciones carboníferas. — Austral.

La Campaña de Melilla

El comunicado oficial llagado hoy

MADRID, 27. — Comunican oficialmente de Melilla que según el plan trazado, las tropas españolas ocuparon las posiciones de Izen, Sazen y Midar, las que fueron fortificadas.

El enemigo, menos numeroso que en otras ocasiones, ha quedado desconcertado ante el admirable movimiento de las columnas.

Las tropas nuestras fueron ligeramente hostilizadas por los rebeldes que creyendo en un inminente desembarco en Alhucemas, acudieron numerosos contingentes para defender las costas. Tomamos dos cañones.

La escuadra cañoneó eficazmente interviniendo con éxito los acorazados Alfonso XIII y Cataluña.

Los hidroplanos efectuaron bombardeos.

Sufrimos la pérdida del teniente barón Ciria quien perdió la vida en estas operaciones y fueron heridos diez hombres de las tropas regulares. — Austral.

MELILLA, 27. — En las últimas operaciones el enemigo ofreció escasa resistencia.

La aviación contribuyó grandemente a la disolución de las concentraciones rebeldes. — Havas.

Se ha normalizado el servicio postal aéreo en España

MADRID, 27. — La aviación sigue efectuando el servicio postal con Barcelona, Portugal y Marruecos, quedando así reorganizados todos los servicios de correos con algunas deficiencias.

Numerosos jefes de correos han sido reintegrados en sus puestos anteriores.— Havas

Dl problema de la restauración de Europa

LONDRES, 27. — "The Sunday Times" dice que aunque los gobiernos de Francia e Inglaterra difieren en los puntos fundamentales para la restauración de Europa, creemos que ambos pueblos prefieren la cooperación a la aversión.

Esperemos que M. Poincaré acepte la idea de acercamiento que le brinda el industrialismo franco-alemán compatible con la Entente.

Mr. Bradbury a su regreso de Alemania declaró a "The Sunday Times" que volvía satisfecho y agregó que Alemania está haciendo un gran esfuerzo para conciliarse con el punto de vista francés. — Havas.

El jefe de los fascistas pronunció ayer un interesante discurso

ROMA, 27.— Comunican de Levanto, Spezia, que el diputado por Milán, señor Mussolini, Jefe del movimiento fascista, ha pronunciado en aquella localidad un discurso en el que se preocupó particularmente en definir los propósitos y las finalidades actuales de movimiento que él dirige.

Insistiendo en una afirmación que viene siendo como el núcleo central de sus últimos artículos en "Il Popolo de Italia", declaró el Sr. Mussolini que el programa de la agrupación por él fundada puede resumirse en la finalidad bien precisa de gobernar a Italia, haciendo que Roma se convierta en el faro del Mediterráneo y marche a la vanguardia de todas las naciones civilizadas.

En seguida se refirió el "leader" fascista a los medios de que su partido echará mano para alcanzar dicha finalidad, y declaró que is el Gobierno llegase a obstaculizar la marcha del fascismo hcia el Gobierno por las vías legales, "El fascismo se lanzará como un solo hombre al campo de la lucha extralegal, para reñir a última decisiva batalla, cuyo fin efectivo es Roma". Austral

La prensa de Londres considera inútil la próxima conferencia de Venecia

LONDRES, 27. — "The Observer" en su edición de la fecha constata que es inútil ir a la Conferencia de Venecia para discutir la cuestión de Oriente sin la solidaridad entre los aliados como base previamente establecida.

"The Observer" agrega que no hay nada mejor para la defensa de la civilización que el estudio del problema por la Asociación del Derecho Internacional que comenzará esta semana haciendo posible el contralor de la fabricación de armas químicas como en los tiempos normales. — Havas.

Coméntase en la prensa italiana la protestas de la S. de Amsterdam

ROMA, 27—Los diarios han discutido en los últimos días en torno a la protesta enviada al gobierno por la Internacional de Amsterdam, con motivo de los últimos actos de violencia del fascismo, durante la reciente huelga general. Como algunos diarios se preguntaran si el jefe del gobierno contestaría en un sentido o en otro la protesta a él dirigida, el Sr. Facta ha declarado hoy que en ningún momento había tenido el propósito de contestar el documento recibido de la Internacional de Amsterdam.

Los revolucionarios paraguayos intentarán apoderarse de algunos pu stos sobre el Paraná

POSADAS, 27.— Noticias llegadas de fuértes gubernistas de Asunción aseguran que los revolucionarios tratan de organizarse con el propósito de apoderarse de Jabebuy y otros puetsos del Paraná, para facilitar así la introducción del elementos bélicos.. También aseguran las ingormaciones que Santiago Schaerrer realiza activos trabajos para formar tripulaciones, lo que hace inferir que tengan los revolucionarios la intención de flotar algún vapor para conducir armas y combatir contra los buques de guerra del gobierno. Austral

UN AEROPLANO DE LOS REVOLUCIONARIOS SUFRIO UN ACCIDENTE

ASUNCION, 27.— Informaciones llegadas de Cahí Puente aseguran que un aeroplano de los revolucionarios efectuó un aterrizaje accidentado sufriendo el aparato grandes désperfectos y quedando el aviador prisionero. Parece que dicho aviador descendió intencionalmente en el campo gubernamental. Austral

LA SITUACION EN CAHI PUENTE

ASUNCION, 27.— Comunican de Villarrica que las montoneras revolucionarias, en su nuevo intento de apoderarse del puente Tebicuary Guazú, fueron rechazadas. En las noticias del mismo punto se insiste en que el grueso chirifista desocupó Cahí Puente, dirigiéndose a las misiones.

El Senado, por falta de quórum, no se reunió para tratar la prórroga de las sesiones legislativas. El proyecto quedó en el orden del día de hoy.

Informaciones oficiales anuncian que posiblemente en la próxima semana se producirán novedades bélicas, y añaden que con las reparaciones de los puentes destruidos por los revolucionarios los gubernistas podrán avanzar sin mayores dificultades hacia Cahí Puente.

Refiriéndose a la actitud de los revolucionarios en dicha plaza, dicen que, no obstante los preparativos de resistencia, no sería raro que los revolucionarios, procedieran a irse de Cahí Puente, evitando el choque, sólo que esta vez no les quedaría otro refugio que Encarnación, ciudad, que, en las condiciones que esperan los rebeldes, no se presta para una defensa formal. Queda la hipótesis de que se dirijan a Misiones, región en donde no podrían mejorar las condiciones, debido a que perderían el dominio de la vía férrea. Austral

Lloyd George donará 100.000 libras para los damnificados de la guerra

LONDRES, 27—Los diarios de esta capital comentan con muestras de admiración el gesto de Mr. Lloyd George decidiendo consagrar las 100.000 libras esterlinas que recibirá por la publicación de sus memorias, al alivio de los damnificados por la guerra.

Congreso Local del Partido Socialista

ANOCHE INAUGURO SUS DELIBERACIONES. — HOY CONTINUO SESIONANDO.

Anoche inauguró sus sesiones el congreso local del Partido Socialista con asistencia de la totalidad, los grupos parlamentario y comunal y una barra numerosisima.

Dió margen a una prolongada discusión el estudio de ciertas delegaciones, a cuyos poseedores parecían alcanzar ciertas incompatibilidades, que no prosperaron. Todas las credenciales se apoyaron por gran mayora.

Para la mesa directiva del congreso fueron designados los delegados siguientes: Manuel Barberis, como presidente; Juana Mara Begino, como vicepresidente y Luis Amodio y Ramón Moreda para secretarios.

Asimismo fueron designadas las tres comisiones internas, que estudiarán los importantes asuntos sometidos a resolución del congreso.

SESION DE HOY

El asunto del teatro Colón—

Hoy por la mañana prosiguió sus deliberaciones el congreso socialista, concretándose el debate al asunto del teatro Colón.

El concejal Villarreal, en nombre del grupo de concejales informó sobre el particular, suscitándose algunos debates acalorados, que obligaron a la presidencia a emplear frecuentemente la campanilla el;ctrica.

A las 12 se pasó a cuarto intermedio, sin que se hubiera arribado a ninguna conclusión, pues el Sr. Villarreal recién terminó su informe minutos antes.

Asegúrase que la discusión en este manoseado asunto será intensa, y que, acaso, se llegue a excesos, dado el espíritu de algunos delegados. Ya esta mañana hubo un momento en que el delegado Rivieri interrumpió al concejal Villarreal para decirle que sus palabras de no ser impertinentes, eran insolentes.

Como se ve, la cosa no se caracterizó por su suavidad...

Sea todo por la kausa....

He aquí una pálida muestra de las escenas presenciadas hoy en la mayoría de los comités radicales con motivo de la renovación de sus autoridades

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|18|9|922.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don **Mauro Bravo**, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don **Joaquín J. Coll**, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — **Raúl Luis Herrera**, secretario.

v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Bartolomé Sumera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v.|10|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Pinto de Spinelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—**Carlos González del Solar**, secretario.

v 18-9-1922

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Inchausti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Salvador Carrillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco C. Cardoso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—**M. Pinus**, secretario.

v.|14|9|922.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

CITOYEN

Gana el clásico Invierno

La Turquesa y Clarinete

Salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Favorecida por el tiempo que felizmente se mantuvo firme, todo un éxito alcanzó la reunión celebrada esta tarde en nuestro primer circo de Palermo.

Aún cuando algunas pruebas, como la inicial, la de velocidad, el clásico y el handicap de la milla reunieron pequeños lotes, el entusiasmo no decayó, prueba de ello, que el movimiento del sport fué activísimo.

Siguiendo nuestra práctica, detallamos a continuación todas las incidencias habidas, así como el desarrollo y resultado de cada prueba.

PRIMERA CARRERA

Todas las inscriptas hicieron acto de presencia en la prueba inicial donde el público inclinó sus preferencias hacia Nitrería, la que respondió a tal favor, pues solo pudo aventajar a Chidan.

Levantadas las cintas no tardó La Turquesa en enseñar el camino a sus rivales, la seguía La Dicha luego Nitrería y cerrando la marcha Chidan que no se movió de esa colocación.

Al entrar en la recta La Dicha pasó con facilidad pero como su piloto se descuidara por completo, arremetió de nuevo frente al paddock la defensora del stud Inoragna venciéndola en la misma raya, tercera a casi tres cuerpos Nitrería, última Chidan.

Premio La Satita

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	LA TURQUESA 55 kilos, por Fulmen y La Tensación, del stud Inoragna (entraineur: R. E. Rodríguez), J. Canal	3451	—
2	La Dicha 55, E. Peñaloza	8952	—
3	Nitrería 55, R. A. Carabajal	19425	—
4	Chidan 55, O. Piva	765	—
		32593	—

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a., $ 17.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chidan	76.70
La Dicha	6.55
Nitrería	8.—

SEGUNDA CARRERA

Thym, debido al contratiempo sufrido y Dragador, fueron los únicos que desertaron de la prueba de productos perdedores, donde Cafard contó con los honores del favoritismo.

La largada no pudo ser peor, pues quedaron fuera de carrera Cafard, Zonzo Grande, Arreador, Favorito y Goliath.

Gorgorito enseñó el camino a sus rivales seguido por Clarinete, Mascalzone, Cabarí y Proel, sin mayores variantes entraron en la recta; Clarinete por la empalizada, Cabarí por el centro de la pista y Mascalzone, en una línea cargaron dando cuenta del puntero en tanto que el favorito, muy abierto avanzaba. Frente al paddock Clarinete había dominado y definía la carrera a su favor, en tanto Cafard molestaba ostensiblemente a Proel.

Cruzaron el disco en este orden: Clarinete, Cafard, Cabarí, Proel y Mascalzone.

Vueltos al pesaje el aprendiz Peña reclamó contra Ramírez, piloto del favorito, siendo por ello distanciado del segundo puesto.

El público como premio al proceder del "starter" le propinó una estruendosa y merecida silbatina.

Premio Saint Emillón

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	CLARINETE 55 kilos, por Craganour y Fanfare, del stud Los Yuyos (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier	9762	5407
2	Cabarí 55, A. Quinteros	12357	7691
3	Proel 55, R. Peña	2236	1702
4	Mascalzone 55, M. Lema	7859	5771
0	Cafard 55, P. J. Ramírez	21541	13659
0	Goliath 55, P. Ferrari	408	333
0	Favorito 55, E. Ruiz	1379	900
0	Zonzo Grande 55, J. Canal	7743	5235
0	Arreador 55, T. N. Fernández	4304	2469
0	Gorgorito 55, M. Altamiranda	339	324
0	Mil más 55, M. Acosta	1849	1623
		70059	45153

No corrieron: Thym y Dragador.

Dividendos: del 1o., $ 12.90 y 5.20; del 2o., 4.25; del 3o., 11.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3|5.
Cabarí fué distanciado del 2o. puesto.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cafard	5.85
Goliath	309.10
Mascalzone	16.05
Favorito	91.45
Zonzo Grande	16.30
Proel	56.40
Arreador	29.30
Gorgorito	383.30
Cabarí	9.90
Mil más	68.20

TERCERA CARRERA

Todos los inscriptos hicieron acto de presencia en la prueba de velocidad, donde el favorito Jacobín, fué fácilmente vencido por Langostín, que repartió un dividendo remunerativo a sus partidarios.

Puesto el grupo a las órdenes del starter, la señal de partida fué dada en buen momento, Langostín con tren vertiginoso encabezó el lote, lo seguía Yesquero, Jacobín y Tangage; frente a las tribunas el hijo de Amsterdam cargó sin otro resultado que escoltar al puntero, tercero a escasa distancia Yesquero, 4.o Tangage.

Premio Ojal

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1	LANGOSTIN 50 kilos, por Del Valle y La Nory, del stud Perroquet (entraineur: B. Cardinali), E. Ruiz	3868	2195
2	Jacobín 47, M. Acosta	24693	10240
3	Yesquero 62, P. Ferrari	18674	6117
4	Tangage 60, J. Canal	10330	4417
0	Cantador 51, M. di Biasse	22329	8390
0	Emeval 50, R. Peña	3730	1577
0	Mulato 50, E. Saavedra	1089	746
		85201	33582

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 39.65 y 10.15; del 2o., 3.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1' 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Yesquero	8.20
Tangage	14.85
Cantador	6.70
Emeval	41.10
Mulato	140.80
Jacobín	6.20

CUARTA CARRERA

Catorce de los diez y siete inscriptos bajaron a la liza en la cuarta prueba del programa.

La pareja del stud Condal, se cotizó en primer término, respondiendo Raffetto a tal confianza, no sin antes tener que emplearse seriamente para aventajar a Gin Fizz.

El pupilo de Coll encabezó el lote seguido por Sodabar, Best Flyer, Spécula, Olfato y Raffetto, entrados en la recta avanzó éste aventajando al puntero, frente al palco de los socios, reaccionó Gin Fizz comprometiendo seriamente el triunfo del pupilo de Vizcay; 3.o a casi dos cuerpos Spécula; 4.o Pillos y el resto desgranado.

Premio Smasher

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	RAFFETTO 57 kilos, por Asturiano y Debutante II, del stud Condal (entraineur: F. Vizcay), E. Ruiz	31087	15386
2	Gin Fizz 50, G. Beavenutti	15561	7894
3	Spécula 51, E. Orduna	1562	1087
4	Mat aPillos 48, T. Sánchez	8539	5679
5	Best Flyer 46, M. Acosta (con Raffetto)		
0	Mancebo 54, J. Carrido	1531	1131
0	Arrozín 53, R. Peña	2554	1836
0	Litle Doly 52, O. Piva	1341	990
0	Sodabar 50, E. Saavedra	5459	3228
0	Púa Brava 50, M. Altamiranda	1471	1152
0	Don Lauro 49, J. Canal	17621	9075
0	Lens 49, J. Fernández	863	687
0	Petit Cheri 49, J. Apa	610	460
0	Olfato 49, M. di Biasse	2184	1579
		90823	50194

No corrieron: Effendi, Serrano y Gijona.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 2.90; del 2o., 3.75; del 3o., 14.75.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mancebo	106.25
Arrozín	62.70
Little Doly	121.30
Spécula	104.15
Gin Fizz	10.45
Sodabar	111.50
Púa Brava	110.60
Don Lauro	9.25
Lens	183.50
Peti Cheri	236.70
Olfato	74.50
Mata Pilio	19.05

QUINTA CARRERA

Los tres competidores que indicamos en nuestro número de ayer: Moloch, Ziem y Citoyen, fueron los que se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor del clásico.

Al levantarse las cotizaciones por segunda vez, ellas arrojaron los totales siguientes:

Moloch	1.015.
Ziem	331
Citoyen	620

Al final el defensor del stud Montiel contó con la mayoría de sufragios, a lo que respondió ampliamente.

Poco trabajo costó ponerlos en marcha y bien pronto Citoyen se corrió a la delantera, lo seguía Moloch y luego Ziem, la distancia en ellos hasta el palo de los 1000 metros fué de dos cuerpos, a esa altura el hijo de Amsterdam se desprendió cada vez más de sus perseguidores, entrando en la recta con ventaja considerable y cruzando el disco con entero desahogo delante de Moloch, último Ziem.

Los tiempos parciales según nuestro cronometrista, fueron los siguientes:

Primeros	200	metros	13" 2|5
"	400	"	26" 1|5
"	600	"	39" 1|5
"	800	"	52" 3|5
"	1000	"	1'5" 1|5
"	1200	"	1'17" 1|5
"	1400	"	1'29" 1|5
"	1600	"	1'40" 2|5
"	2000	"	2'6" 3|5

Tiempo total: 2'19" 3|5.

PREMIO INVIERNO

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1	CITOYEN 59 kilos, por Amsterdam y Coral, del stud Montiel (entraineur: D. Pianezzi), M. Acosta	21767	—
2	Moloch 61, S. Ruiz	18501	—
3	Ziem 61, R. Pelletier	7996	—
		49264	—

No corrieron: Lye, Ranquelino y Royal Admiral.
Dividendo: del 1o., $ 4.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'20".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Moloch	4.80
Ziem	11.—

Premio Escorpión

5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1	PILMAYQUEN 55 kilos, por Craganour y Swallow, del stud La Morena (entraineud: F. Maschio), D. Torterolo	36875	16262
2	Hecla 55, M. Lema	8055	4396
3	La Sulamita 55, J. Canal	12519	6760
4	Doña Chela 55, R. Peña	15396	8284
0	Nuez 55, M. de Biasse	2779	2024
0	Isla 55, R. A. Carabajal	15673	8506
0	Grace Darling 55, J. R. Cabrera	25501	1885
0	Siderita 55, E. Saavedra	1754	1200
		97952	48917

No corrieron: Piura, Doña Cucha y Morada.
Dividendos: de la 1a., $ 4.80 y 2.70; de la 2a., 4.65; de la 3a., 3.65.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'54".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Sulamita	14.10
Hecla	19.70
Nuez	63.45
Isla	11.25
Siderita	100.50
Doña Chela	10.45
Grace Darling	70.50

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	PASO DOBLE 54 kilos, por Perrier y Bizcaya, del stud Atucha J. (entraineur: R. Aquino), J. Canal	45660	—
2	Grak 55, M. Acosta	17736	—
3	El Dante 57, R. Pelletier	7271	—
		70667	—

No corrieron: Tangage, Retahila, Palo Santo, Next y Don's.
Dividendo: [illegible] $ 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Dante	17.50
Grak	7.15

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1 TARTARIN 56, Canal), $ 11.55 y 3.55
2 Rumor, (D. Torterolo), $ 3.85.
3 Burlón 50, (R. Peña), 7.70.

No corrieron: Siem y Red Wolf.

COMENTANDO EL CLASICO

Están ensillando a Moloch. El bravo alazán tiene arrogancias increíbles... Alta la cabeza, chispeante el mirar, parece un pibe...

Le rodean ,contemplándole admirados y extáticos, algunos miembros de la Assosation Law.

Alguien, atrevido y falaz, se permite acariciarle el pescuezo.

Moloch mueve la cola como diciendo: ¡déjense de pavadas!

Nos acercamos a Citoyen. Faltan pocos minutos para largar el viejo Premio Invierno. La expectativa en el paddock es intensa, febriciente...

Citoyen está lindo, muy lindo. Recuerda el porte, señorial y gentil, de su padre Amsterdam.

Una cantante genovesa, muy conocida, intenta palmear a Citoyen. Interviene el peón:

—No señora, disculpe; pero si usted lo toca puede irritarse.

Ziem no tiene tanto público. Se le ve más solo, más abandonado.

Vibra la campana, esa campana que hace extremecer a miles y miles de corazones, de todas las clases y todas las especies. ¡Oh divina democracia de los corazones que forman la colectividad carrerista!

Van a largar. Acállanse todos los murmullos. Las almas, glaucas o no, sienten que se encojen...

¡¡Ya largaron!!

Citoyen, confiado y optimista, se lanza al primer puesto. De reojo, picarescamente, Acosta observa los movimientos del "vetusto" Moloch.

La carrera se hace suave, al principio. El hijo de Amsterdam, bien contenido por su jockey desarrolla una acción pareja, rítmica, que da la impresión del caudal de fuerzas que reserva para la brega definitiva.

Y Moloch lo sigue, huérfano de sus viejas energías, galopando "a la fuerza", cansado, rendido, protestando de tanta iniquidad.

¿Ziem?

Allá viene, perdido en la penumbra de los grandes desengaños...

Ya no tiene interés la carrera. En la recta, Citoyen domina rotundamente. El glorioso vejete del Iceache lo sigue a duras penas...

Entre el público corre una íntima sensación de pena, de dolor, de angustia. Y algunos tienen para don Ignacio Correas ciertos recuerdos un tanto molestos...

En fin; una carrera descolorida. Ganó un animal regular, sobre un caballo que ha sido sobresaliente en todo sentido.

¿La culpa del fracaso de Moloch?

Sería necesario interrogar a su dueño, preguntándole, con íntima dulzura si es de los que cree en la gloriosa y eterna juventud...

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1500 metros

1	BAILARINA 57 kilos, E. Canessa	827	391
2	Gallinette 54, M. Vignatti	331	370
3	Visión 54, O. González	341	234
4	Old Girl 54, P. Cuchinelli	424	262
0	Imperiale 57, J. J. Dolan	118	87
0	Ma Petite Reine 57, S. Guastavino	97	69
0	Diamantita 57, J. Ger (con Bailarina)		
0	Aphavina 54, P. Orcajada	631	259
0	Litle Damozel 54, P. Martín	23	32
		2392	2004

No corrieron: La Manzanita y Patriarchale.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1	EL CORRAL 54, E. Canessa	1712	692
2	Huelougan 57, O. González	[illegible]	244
3	Bochador 57, J. J. Dolan	[illegible]	188
4	Pellizco 57, P. Cuchinelli	2001	754
0	Peringundín 57, J. Ger	622	173
0	Brulote II 54, L. Saravia	49	33
0	Mbaracayá 54, S. Guastavino	215	197
		5652	2250

No corrieron: París Sport, Gral. Levalle, Puerto Rico e Islote.
Dividendos: del 1o., $ 5.90 y 3.50; del 2o., 6.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	MELTOVAL 55 kilos, F. Rossotti	374	430
2	Ancafilú 55, P. Cuchinelli	798	240
2	Tarik 55, J. Bastías	1674	657
4	Palazo 55, A. Falcetti	183	103
0	Legionario 55, P. Orcajada	986	304
0	Uñita 55, R. Raymundo	101	73
		4611	1807

No corrieron: Nel Disco, El Troje, Cara Blanca, Aladino y Colmán.
Dividendos: del 1o., $ 9.40 y 2.60; de Ancafilú, 2.60; de Tarik 2.30.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., puesta.
Tiempo: 1'23" 2|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	QUIJOTE 52, P. Cuchinelli	1531	347
2	Seisén 52, E. Villarreal	539	250
3	Linda Tiple 50, M. Vignatti	1621	603
4	Witiza 50, E. Canessa	580	363
0	Montonera 56, F. Rossotti	2137	525
0	Topi 52, R. Raymundo	60	31
		6468	2419

No corrieron: Fogueo y Dear Me.
Dividendo: del 1o. $ 7.60 y 3.90; del 2o. 7.10.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|2.

Quinta carrera. — 1600 metros

1	ALFERIO 51 kilos, J. R. de la Cruz	829	240
2	Vivita 52, J. F. Goyeneche	2034	609
3	Chirubich; 56, P. Cuchinelli	1476	398
4	Susie 50, M. Vignatti	1183	522
0	Montgomery 55, O. González	1138	371
		6665	2140

No corrieron: Jedo, Grand Couronné, Tesonero y Peribebuy.
Dividendos: del 1o., $ 14.40 y 6.40; del 2o., 3.70.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Un episodio sentimental

(TRATADO EN PARABOLA)

Sceptre, por Persimmon y Ornamente, fué una yegua famosa. A su paso por las pistas dejó una larga estela de gloria... Alcanzó una nombradía triunfal, que desbordó todas las fronteras que corrió, en fin, de polo a polo.

Hace poco tiempo, el coronel Lundgren se interesó por Sceptre. Le ofreció al propietario del animal 500 libras esterlinas, y cerraron trato.

Pequeña era esa suma si consideramos la radiante popularidad de la hija de Persimmon. Más es preciso reconocer que Sceptre carga hoy sobre su lomo gentil el abrumante peso de 23 años, intensamente vividos...

Las cosas así, acaba de suceder algo insólito.

El público inglés, enterado de la venta en cuestión, hizo redoblar los timbales de su terrible enojo, al par que un coro de voces repetía:

—Sceptre no saldrá de Inglaterra; no puede ser vendida; constituye para nosotros una gloria nacional.

Entonces, lord Glanely, dueño de la yegua, sintió allá en lo íntimo de su conciencia la mordedura atroz de los grandes arrepentimientos.

Y, de acuerdo con el comprador rompieron el contrato de venta.

Al saberse la noticia en Londres, echáronse las campanas a vuelo. La gente, invadida de frenética alegría bailaba en calles y plazas. Y se vendieron millares de botoncitos de celuloide con el retrato de la yegua inmortal.

Pero, no para aquí el asunto.

Atónitos y maravillados, acabamos de saber lo siguiente:

Cuando muera Sceptre se le cortarán los cuatro vasos, aprovechando la feliz emergencia de que no sentirá dolor. En seguida se le remitirá uno a Lady Noren Bas, otro a un tal Mr. Siener, y los dos restantes quedarán en poder de lord Glanely, para que los conserve en su vitrina señorial.

A nosotros, que gustamos glotonamente del género parabólico, el asunto nos parece muy bien. Le encontramos cierta amable semejanza con la añeja aventura de madame Pompadour, que dispuso en vida la cantidad de rulos que debían cortarle después de muerta, indicando los nombres de los futuros poseedores...

Y es natural; haciendo zumbar la parábola de nuestra piadosa filosofía, se nos antoja que los vasos de Sceptre adquieran un valor sentimental no menos intenso que el de aquellos rulos, divino adorno de la gran pecadora...

¿A dónde va Vd. esta noche?

COLON. — Grandes conciertos de la Filarmónica de Viena.

SAN MARTIN. — Compañía de sainetes y revistas.
Hoy, a las 21: El momento Universal; a las 22: Tangos, Tengos y Tongos; a las 23: ¡Páselo cabo!

COMEDIA. — Compañía cómica española Lamas-León.
Hoy: ¡Ay! ¿qué tendrá mi marido?; Las corasarias; Una noche en el Paraíso.

CERVANTES. — Compañía dramática italiana Darío Nicodemi.
hoy: La nemica.

OPERA. — Compañía Francesa Signoret.
Hoy: L'accord Parfait; Mais n'te Pranevie dos pas toute nue!

ODEON — Compañía dramática francesa del teatro Vandeville de París.
Hoy, a las 21: Le lys.

VICTORIA. — Compañía de operetas y zarzuelas españolas.
Hoy: El barbero de Sevilla; Buenos Aires embataclanado.

COLISEO. — Compañía Italiana de Operetas.
Hoy: La princesa del dólar.

NUEVO. — Compañía argentina Renacimiento.
Hoy, a las 21: El señor X, Cuervos rubios.

APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti.
Hoy, a las 21 y 23: El bailarín del cabaret; a las 22: La llegada del Charrúa.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas.
Hoy, a las 21: Milonguita, El Caballo de Bastos, Milonguita.

POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar.
Hoy, a las 21 y 23: De Buenos Aires a la vista; a las 22: Maleva.

AVENIDA. — Compañía española de Operetas y Zarzuelas Danyans.
Hoy: despedida de la compañía: Doloretes; Jugar con wuego.

ARGENTINO. — Compañía Roberto Casaux.
Hoy, a las 21: La carta de Inocencia, La Familia Laernechea.

SMART PALACE. — Corrientes 1283.— Compañía Pagano-Ducasse.
Hoy, a las 21: ... Y diente por diente, Cuatro mujeres.

BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 21 y 23.15: Buenos Aires Chic o París Boe, a las 22: Es zonzo el cristiano macho... — Plateas, $ 1.

MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá.
Hoy, a las 21: Aprovechate gaviota; estreno: La Santa Madre.

LICEO. — Compañía nacional Orfilia Rico.
Hoy, a las 21: Un marido celoso, Mi suegra está loca.

MAYO. — Compañía Rivera-DeRosas.
Hoy, a las 21: El laboratorio de las alucinaciones, El hombre de la noche, El Hombre de Frac.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, a las 21 y 23: La Mujer en todas partes; a las 22: Noche de bodas.

PORTEÑO. — Compañía española "Narciafa".
Hoy: a las 21 y 23: El hijo del diablo; El botones del Maipú.

EXCELSIOR. — Corrientes 2224. Compañía F. Panigazzi.
Hoy: Cuadros luminosos. Derecho de amor; La montaña de las brujas.

MAIPO (Ex Esmeralda). — Empresa Cairo.
Hoy: programa extraordinario, grandes estrenos cinematográficos, Números de varietés. Exito de Teresita Zazá y Enzo Fusco.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.
Hoy, a las 21: estreno: Esposas imprudentes.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.
Hoy, estreno: Por los que amamos.

PALAIS BLEU. — Santa Fe 2541.
Hoy: interesante programa.

CALLAO THEATRE. — Callao 27.
Hoy, estreno: El amigo de su marido.

THEATRO BOEDO. — Boedo 949.—Compañía Antonio Daglio.
Hoy, a las 21: Las niñas del 33; Los cardales; Los novios de Genoveva.

CASINO. — Maipú 336.
Hoy: Exito de Cornand Neil, Les Wiltons, Vessemens, Bores, Fritz y Félix Briant.

TEATRO AMERICA. — Hoy, a las 21:
Hoy, a las 21: El templo del amor; Vaya calor; Las musas del mar.

HIPPODROME. — Corrientes y C. Pellegrini.
Hoy: Novedosos espectáculos.

TEATRO SAN MARTIN (Flores). — Interesante programa cinematográfico y número de varietés. Exito de Mercedes Alfonso y las hermanas Delpont.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046-52.
Hoy: Variado programa.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921.
Hoy: La esposa modelo; El ángel de los malvados.

CINE FLORES. — Interesante programa cinematográfico y números de varietés.



...alen de perdedores

Hembra, zaina, nacida el 7 de agosto de 1919 en el Haras El Moro

- Florizel I — Monarque / Saxcifrage
- Decree Nisi — Wisdom / Partition
- Old Man — Orbit / Moissonneuse
- L'Etrangére — Ayrshire / Cornerake

La Tentación

Macho, zaino, nacido el 11 de octubre de 1919 en el Haras Chapadmalal

- Desmond — Saint Simon / L'Abbesse
- Veneration II — Laveno / Admiration
- Old Man — Orbit / Moissonneuse
- Maitresse — Stiletto / Cortesana

Fanfare ex Miladi

El Petizo se entiende con Fiducia

(Dicho sea honradamente)

Después de bañarse en el río — del lado de San Fernando — y nadar un rato para estirar los músculos, el Petizo de los mandados compró veinte de chocolatines y se fué en busca de Fiducia.

Asegura nuestro Petizo que la pupila de la Petite es bastante más inteligente que muchas feministas. De ahí su predilección por la zaina, que dicho sea de pasada, también es petiza.

Una charla sabrosa—

—¿Cómo está, señorita Fiducia? ¿Qué tal pasó la noche?

—Mal, Petizo, mal. No sé que me pasa. Sufro constantes pesadillas, tengo fiebre...

—¿No hay hielo en el stud?

—Con hielo no me curan, Petizo. Mi enfermedad requiere otro tratmiento, ¿sabes viejito?

—¿Viejito dijo? No se pase, prenda, mire que la muerdo del lado de la paleta. Ahora verá...

—¡Quedate quieto, Petizo! ¡Ay qué risa! ¡No seas atrevido, mirá que llamo al capataz! Salí... soltame...

—Si es jugando Fiducia, no te cabrees conmigo que soy un alma de Dios.

Y ahora decime: quería saber que opinás de Lye.

—Creo que tiene elegancia para poco rato. Yo nunca pensé que fuese tan buena como dijeron ustedes los periodistas.

—Sin embargo...

—¡Callate! ¡Hasta conmigo se tiraron una plancha bárbara!

—¿Con vos?

—Claro está, Petizo, claro está. A puro toque de clarín anunciaron que yo era excelente, cuando en realidad las carreras que gané fué porque las otras eran peores que yo. ¡Ja! ¡ja!, ¡ja!

—Cuánta sinceridad la tuya, Fiducia! Te admiro, creeme, te admiro... Y ahora, ¿qué pensás hacer?

—¿Yo? Lo mismito que Aurora, darme al abandono...

((Y cuentan que el Petizo, después de verter dos lágrimas gruesas como ciruelas, le previno a la yegua relinchando bajito:)

—Avisame cuando te decidás, pa que te acompañe al centro, ¿sabés?

Hipódromo de Temperley

PRIMER ACARRERA

1 Jorge Ferro (F. Anarconi), $ 52.65 y 9.
2 Florón, 3.05.
3 Turro, 4.55.
4 Sisa.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'15".

SEGUNDA CARRERA

1 Mago (F. Villafañe), $ 11.35 y 4.60.
2 Capataz, 5.30.
3 Hidalgón.
4 Tronquero.
Ganada por 3 cuerpos en 1'28" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 Quinta (F. Perez), $ 10.00 y 3.30.
2 Peregrina, 3.30.
3 Marjolaine, 4.40.
4 Baquía.
Ganada por 1 cuerpo en 1'3".

CUARTA CARRERA

1 Mala Sombra (S. Pintado), $ 4.70.
2 Boa.
3 Gral. Capdevila.
4 Gárgola.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 2'9".

QUINTA CARRERA

1 Tabacal (R. Martínez), $ 7.40 y 2.65.
2 Burgano, 3.10.
3 Albertito, 3.20.
4 Legislador.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'8".

SEXTA CARRERA

1 Pincita (R. Martínez), $ 4.15 y 2.15.
2 Baboso, 4.45.
3 Chorro.
4 No se sabe.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'29" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Sello (A. Lhuillier), $ 7.70 y 2.75.
2 Vía Libre, 2.85.
3 Jalea, 2.75.
4 Parra.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'20" 4|5.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 DANZA 51 kilos, J. Arlandini	1230	783
2 Chimborazo 56, P. Caballero	1172	565
3 Quickness 50, E. Cabrera	4 10	117
4 Esploso 53n, D. Canaveri	273	242
0 Galán 52, P. de la Cruz	2085	914
0 Mascotón 56, L. Liarraga	z 82	73
0 Langran 54, J. M. Ochoa	1304	677
0 Mister Dick 54, F. García	136	100
0 Mazurka 47, E. Lema	44	33
0 Lolita III 47, J. Martínez	162	163
	6647	3707

No corrieron: Payasito, Indus, Kintaró, Irredenta y Old Ninian.
Dividendo: del 1o. $ 9.35 y 3.60; del 2o. 4.20; del 3o. 12.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25".

SEGUNDA CARRERA

1 Sangre Noble 46 kilos, P. de la Cruz	563	462
2 Buena Fe 42, F. Lema	596	438
3 Fanático II 43, O. Morales	943	612
4 Prisca 53, A. Torres	4024	1239
0 Kilowatt 50, A. Rossi	205	134
0 Matador 50, J. Arlandini	1036	679
0 Toba II 44, J. Sidamo	49	43
0 Danzarina 40, M. A. Vázquez	983	665
	8399	4772

No corrieron: Brevetó, Mostrador, Din Dolores, Traube y Escolta.
Dividendo: del 1o. $ 26.85 y 6.00; del 2o. 6.25; del 3o. 5.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 SEBASTOPOL 53 kilos, P. de la Cruz	1452	646
2 Toledano 45, A. Cabrera	3744	1158
3 Morfeo 48, M. Góngora	1321	501
4 Saraca 43, A. Belmonte	787	336
0 Pollo 52, G. Quinteros	2810	874
	10114	3545

No corrieron: Frascuelo II, Bacanal, Niña Bien y Pita III.
Dividendo: del 1o. $ 12.55 y 4.10; del 2o. 3.15.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 2|5.

CUARTA CARRERA

1 M. Echo 50 ks., P. de la Cruz (ap.)	679	472
2 Chirimbolo 55, A. Oubiña	1275	808
3 Ideal 55, G. Quinteros	656	480
4 Negra Linda 53, J. Arlandini	1331	819
0 Dansum 57, R. Ramírez	64	60
0 Polisson 55, R. Sánchez	473	337
0 Gaditano 52, J. Martínez (ap.)	2890	1081
0 Villeusse 50, F. Oubiña (ap.)	147	167
0 Dondevás 50, J. J. Doval (ap.)	385	249
0 Gracelles 50, L. Villalba (ap.)	1141	554
	9041	5027

No corrieron: Marino, Lord Primrose, Nika, Baquía, Comodomo, Pelayín.
Dividendo: del 1.o $ 23.95 y 5.90; del 2.o 4.30; del 3.o 5.85.
Tiempo: 1'31" 1|5.
Ganada por 1 cuerpo.

QUINTA CARRERA

1 BAG PIPER 46 ks., P. de la Cruz (ap.)	1829	1128
2 Microbio II 52, M. Reparaz (ap.)	2514	922
3 Bravío 49, E. Cabrera	3081	1485
4 Mac Adam II 50, E. Lema (ap.)	2015	660
0 Tell-El-Kebir 55, R. Liceri (ap.)	1430	436
0 Oberdán 48, J. Pierri	272	165
	11141	4796

No corrieron: Agullucho, Epson, Ruin, L'Amico.
Dividendo: del 1.o $ 10.95 y 4; del 2.o 4.45.
Tiempo: 2'32" 1|5.
Ganada por 4 cuerpos.

SEXTA CARRERA

1 LADY VALLE 51 kilos, R. Liceri	4821	1076
2 Maledetta 50, J. Arlandini	192	131
3 Saraca 52, R. Vázquez	977	421
4 Irredenta 51, A. Aguilera	2118	901
0 Puchu 53, F. García	664	299
0 La Tapera 50, R. Sánchez	438	282
	9269	3110

No corrieron: Predilecta, La Martina, Niña Bien, Danza, Pita III, Fragancia y Cyclamen.
Dividendo: del 1o. $ 3.40 y 3.45; del 2o. 14.15.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

SEPTIMA CARRERA

1 GIRASOL 52 kilos, A. Aguilera	5874	—
2 Intruso 52, R. Nazante	1094	—
3 Chacotón 53, J. Arlandini	983	—
4 Chimborazo 49, J. M. Pena	2819	—
	10775	—

No corrieron: Ituyá, Príncipe Negro, Pino, Monseñor II, Lady Valle, Panoli, Matador, Langran, Busca Vida
Dividendo: del 1o. $ 13.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2|5.

Pío de la Cruz

Este discreto aprendiz, se ha convertido en el Mingo del hipódromo del Norte.

En la reunión matinal de hoy dirigió con toda habilidad y maestría a: Sangre Noble, Sebastopol, Mountaing Echo y Bag Piper, todos los cuales abonaron un dividendo remunerativo.

Si no se marea, llegará en breve a la cúspide y no es extraño siga el camino de sus colegas Ruiz y Canal, y pronto lo veamos actuando en nuestro primer circo.

Remate de caballos de carrera

Ayer fueron vendidos por la casa Adolfo Bullrich y Cía. los siguientes caballos de carrera, en training para cría:

Wotan, 3000 pesos, señor Manfredi; Suthern Queen, 500, señor C. Blaquier; Gheisa, 350, haras La Amalia; Sandy Bay, 450, señor Di Franco; Vicuña, 5000, haras Ayacucho; Vía Crucis, 3700, haras Ayacucho; Andaluza, 1100, señor Quintana; Dionisia, 4200, haras Ayacucho; Escarola, 4000, haras Ayacucho; La Comadre, 600, señor Di Franco; Ginebra, 1250, señor Quintana; Noctámbula, 600, señor Quintana; Porteña II, 700, señor Quintana; Riverita, 650, señor Blaquier; Criolla Pura, 500, señor Quintana; Rama Caída, 5500, haras Ayacucho; Yerba Mota, 450, señor Moreno; Coruña, 500, señor Di Franco; Armería, 850, señor Alvarado; Candelaria, 650, señor Alvarado; Cachetona ,800, señor M. Beazley; El Cobre, 3500, Sr. L. Sehet; De Mi Flor, 2200, señor Ridella; María Josefa, 550, señor Di Franco; Querendona, 1200, señor Alvarado; Mollie, 1000, señor Alvarado; Integro, 400, señor Manfredi; Puntillero, 1700, stud Las Chacras; Newmoon, 2000, señor Menditegui; Roble, 650, señor Belando; Garona, 1100,



Lo que salió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
36	—
7	
—	17
27	—
3	—
14	—
—	11
—	15
14	—
9	—
—	24
34	—
1	—
30	—
25	—
27	—
5	—
14	—
CERO	
1	—
—	2
—	4
—	20
—	24
27	—
—	22
12	—
—	24
5	—
19	—
—	11
25	—
19	—
3	—
23	—
CERO	
19	—
—	15
12	—
9	—
—	33

Col.	Neg.
19	—
—	31
25	—
—	6
16	—
—	28
19	—
5	—
CERO	
CERO	
—	26
—	22
—	8
19	—
—	15
36	—
27	—
—	15
18	—
—	4
—	11
—	2
27	—
14	—
9	—
28	—
1	—
CERO	
—	35
—	8
22	—
—	29
—	26
36	—
27	—
30	—
12	—
16	—
7	—
32	—
1	—

Col.	Neg.
9	—
5	—
—	31
21	—
16	—
—	15
CERO	
—	4
—	31
—	31
23	—
14	—
7	—
—	33
—	20
—	35
—	20
—	38
30	—
—	11
—	10
—	15
14	—
—	17
30	—
—	6
16	—
30	—
1	—
3	—
1	—
—	2
—	26
—	31
1	—
—	31
36	—
27	—
—	4
7	—
8	—

Col.	Neg.
—	21
9	—
—	33
32	—
36	—
18	—
12	—
—	26
—	18
16	—
—	13
23	—
—	17
—	15
32	—
—	4
5	—
1	—
30	—
—	29
—	6
5	—
—	15
—	6
—	20
12	—
12	—
—	24
—	31
—	13
5	—
CERO	
12	—
12	—
—	2
—	8
—	11
18	—
19	—
9	—

Col.	Neg.
18	—
—	29
—	8
—	31
—	28
12	—
12	—
32	—
16	—
—	15
—	29
25	—
—	22
21	—
34	—
9	—
5	—
—	6
19	—
CERO	
7	—
—	15
—	24
21	—
—	11
—	11
—	10
—	24
16	—
19	—
CERO	
34	—
27	—
1	—
—	15
—	35
16	—
5	—
—	8
—	4
—	4

Col.	Neg.
—	4
3	—
26	—
32	—
12	—
21	—
—	22
21	—
14	—
—	29
27	—
36	—
—	33
32	—
—	33
—	10
—	15
12	—
1	—
23	—
21	—
—	23
14	—
5	—
—	23
16	—
—	31
18	—
3	—
—	15
—	20
23	—
3	—
30	—
—	8
7	—
12	—
CERO	
FINAL	

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Ocurrencia, distancia 1700 metros: Lady Jubilee, Best Flyer, Marbella, Mina de Plata, Lúcida, Naranjada, Maiberry, My Fly.

Premio Vadarkablar, distancia 1500 metros: Vix, La Dicha, Crucera, Aurorita, Habladora, Lilí, Happy Fanny, Cupla, Rumba, La Salvadora, New Times, Balsalea, Burguesa, Sidonia.

Premio Botafogo, distancia 1800 metros: Nativo, Fromentín, Locro, Zonzo Grande, Proel, Clarinete, Arancedo, Sufra!, Cafard, Doria, Mónaco, Lascano, Radiobo, Apogeo, Poully, Narval, Calcador, Chaperón, Judas, Favorito, Dragador, Arreador, Sensitivo.

Premio Caricato, distancia 1600 metros: Point du Jour, Don Lauro, Petit Cheri, Don't Merry Andrew, Pomar, Gin Fizz, Colastiné, Faffetto, Nivel, Arrozín, Burlón, Sodabar, Serrano, Nerón.

Gran premio Jockey Club, distancia 1100 metros: Rico, Mameluke, Malal Tuel.

Premio Buen Ojo, distancia 1100 metros: Mehemet Alí, Tamarisco, Bembo, Jaipur, En Marcha, Fortissimo, Saperlotte, Doña Chela, Brown, Morada, Cartaginés, Doña Cucha, Incaguasa, Yuyo Moro, Veguero, Armel.

Premio Calderón, distancia 1600 metros: Paso Doble, El Dante, Rosy Queen, Won't, Merry Andrew, Incierto, Grak.

Premio Agüeros, distancia 2500 metros: Tifón, Citoyen, Rumor, Thalassa, Pronóstico, Ziem, Jaque al Rey, Ranquelino, Carlovingio, Noespío, Poolvis, Raffetto, Kim, Burlón, Tartarín, Cíclope, Ciervo.

Hipódromo de La Plata

—Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Galiardo II, distancia 1200 m. Bienvenida IV, La Ciznaga, Bendición, Patriarchale, Sinvergüenza, Cerdeña, Little Damozel, Gallinette, Aphasina, Mazuma, Imjeriale, Old Girld.

Premio Gallípoli, distancia 1400 metros Peringundín, Brulote II, Bochador, Inti, Plunger, Hueleupén, Bien, Don Domingo, General Levaile, El Corral, Adormecido.

Premio Gallito II, distancia 1200 metros, La Llorona, Bien Llegada, Estanciera, Chalupa, Madrina, Torrecita, Mascarilal, Gachona II, Keepsake, Hincapié, Aguerrida, Mi Tormento, Nogalina.

Premio Gambier, distancia 1300 metros Meltoval, Pericón, Legionario, El Troje, Albeador, Aladino, Oscar, Tarik.

Premio Gamboló, distancia 1400 metros Dear Me, El Molle, Gracia Plena, Quijote, Seisén, Foguco, Montonera, Tarik, Witiza.

Premio Games, distancia 1500 metros: Flor Dorada, Nenia, Invierno, Lutzen, Bufón, Obús, Girole, Irónico, Matacán, General Ievalle, El Héroe.

Premio Garrotín, distancia 1600 metros Frenética, Malambo III, Susie, Montgomery, Grand Couronné, Claudinette, Tesonero, Perybebuy, Aimono, Legendario, Vivita.

Hipódromo de San Martín [illegible]

—Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo próximo.

Premio Armel, distancia [illegible] Lolita III, Fragancia, Cyclamen, [illegible] Dick, Kintaró Pita III, Irredenta, [illegible] scillais, Toba II, Queen [illegible], Zorrastrón, Quickness, Malberry.

Premio Perla [illegible], distancia [illegible] metros: Bacanal, Sangre Noble, [illegible] Pisca, Monseñor II, Juan [illegible], [illegible] neso, Panoli, Langrán, Galán, Idus, [illegible] Mascotón.

Premio Almendell, distancia 1300 metros: Sebastopol, Bacanal, Adán, Pollo, Intruso, Saraca, Frascuelo II, Langrán, Morfeo, Matador, Norabuena.

Premio En Marcha, distancia 1000 metros: Marín, Pelayín, Miss Betty, Dondevás, Veilleuse, Biscachón, Zulú, Negra Linda, Salamera, Gaditano, Albur, Dansum, Guaso, Chirimbolo, Mochila.

Premio Septiembre, distancia 2300 metros: Bravío, Mac Adam II, Mulatona, Microbio II, Oberdán, Plumista, Tell - el - Epsom, Jornalero, Lope Eder.

Premio Punto y Coma, distancia 1500 metros: Sangre Noble, Gorostiaga, Avellaneda, Kintaró, Escolta, Din, Fil d'Acier Tablada, La Tapera, Traube, Puchú, Old Ninian, Malberry, Si Es, Ontario, La Iberia.

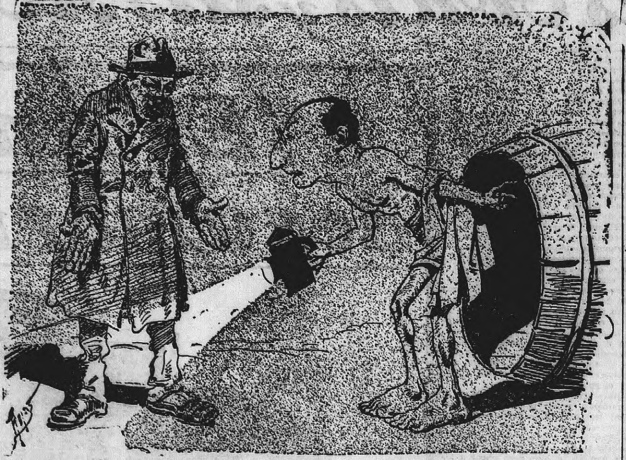
Premio La Paz, distancia 1600metros: Ituyá, Eneas, Monnaie d'Or, Chimborazo Chacotón, Intruso, Barrisco, Danza, Lady Valle, Mostrador, Bravío, Pino, Girasol Mascotón, Busca Vida.

GLOSA DEL DIA

Los hambrientos de la belleza

Hambres más interesantes que las del cuerpo son esas divinas hambres del alma, que ponen una tristeza inefable en una muchedumbre de cabezas lindísimas y un temprano cansancio en los tesoros de la juventud más amable. Y, sin embargo, son pocos los que piden belleza, música, amor, armonía, esperanza siquiera. Los amigos del pobre conténtanse con pedir un poco de pan, como si con eso se diera satisfacción completa al sentimiento de la justicia. "Si las aves tienen un nido — dicen los amigos del pobre — ¿por qué no han de tenerlo los hijos del hombre? Si la naturaleza asegura la vida a todos los seres, ¿por qué ha de haber gente que carezca de todo? Eso es lo que hemos oído mil veces en esa escala de la compasión que empieza en el gran Lamennais y termina en el último comentador de esta enorme tragedia. Vivir sin pan, sin aire, sin luz y muchas veces sin dignidad, es una desdicha irritante. Y es por eso que no hay un corazón en el mundo que sea capaz de sustraerse al influjo de ese gran dolor de injusticia. Por remediar ese absurdo se ha luchado en las calles, en los parlamentos, en las redacciones y, lo que es más dramático, en la virginidad de esas almas que pasan sin enterarse de nada. El mismo León XIII pidió pan y amor a los grandes, atemorizado por la impaciencia de los de abajo. Y cuentan que desde entonces a acá se han ganado tantas batallas, que casi nos sentimos en un mundo nuevo. Pero eso no es bastante para los dotados de sensibilidad. Es de arte, de belleza, de ilusiones de lo que deberíamos hablar ya. Las almas sagaces ven que hay hambres más compasibles que las del cuerpo y que esas hambres son las que atarazan a los espíritus mejor conformados. Para estas almas es terriblemente angustiosa la idea de que no han de poder admirar nunca una obra de arte, ni gozar de un amor exquisito, ni tirar por los campos de la fantasía en la dulzura de un reposorio propicio. Saber que actúa una gran compañía de ópera o una gran sociedad orquestal como la que ejecuta en el teatro Colón, y que no van a poder escucharla ,es para esas almas adorables un tormento sin nombre. A ellas se les alcanza que si hay algo que no vale la pena, es la vida sin risas, sin colores, sin músicas... Y no se diga que esas son cuatro almas raras. Los que han hambre y sed de belleza forman legión en todas las grandes ciudades. Cuando se vive en una ciudad caudalosa, la belleza llega hasta la yacija más miserable, aunque solo sea en la voz desarticulada de una música ejecutada quien sabe donde. En una gran ciudad hay infinitos pobres que aman el arte y que hasta son capaces de estar cuatro horas de pie, como esos aficionados que todos hemos visto en los conciertos del teatro Colón. Para sentarse hay que dar cinco pesos y no todos pueden sacrificarse por satisfacer lo que los tontos llaman un lujo. Y, no obstante, ellos aguantan de pie... ¿Verdad que es admirable el pueblo que es capaz de aguantar un plantón de seis horas por escuchar una bella música? Admirable y digno también de que unas autoridades con sensibilidad para conmoverse ante los que peregrinan por una sensación exquisita, hagan porque esa belleza sea accesible al más pobre en una ciudad donde hay tantos ricos para hacer factible un negocio.

NI CON LINTERNA



—¡Pero señor Sánchez Sorondo! Si Diógenes con ser Diógenes no encontró el nombre que buscaba, ¿cómo lo va a encontrar Vd.?

—En eso nos parecemos, yo busco al hombre que pueda defender al Peludo en sus trances amargos. Y en verdad son muchos los que le esperan...

El interés privado y el interés público

Una gran avalancha de aguas, originada por la rotura del canal No. 9 de las obras de desagües del sudeste de la provincia, ha puesto últimamente en peligro de inundación a la ciudad de Dolores, hecho del que dió CRITICA una extensa información gráfica, tomada directamente sobre el terreno.

El Poder Ejecutivo de la provincia, a fin de salvaguardar a la población de Dolores, como era de su deber, de una catástrofe incalculable, ordenó el destaponamiento de los arroyos Ramírez y Santa Clara, embalsados en su curso, para dar salida natural a las aguas que inundaban una extensa zona del partido dolorense.

La oportunidad de esa medida se puso inmediatamente de relieve, pues el descenso de las aguas se produjo de modo simultáneo. Pero en el momento de empezar a cumplir sus resultados, se hace presente el interés privado, para pedir la suspensión de esas obras, exigidas por el interés público, en forma de un interdicto interpuesto ante la S. C. de la Nación contra la provincia, por doña Clara Anchorena de Uribelarrea, propietaria del campo que atraviesan los arroyos citados en su parte embalsada. La corte, haciendo lugar al recurso, con una actividad verdaderamente pasmosa y de la que no existen precedentes en su larga existencia, ha ordenado la suspensión de las obras aludidas, medida que el P. E. se adelantó a catar, despreocupado ya, como por arte de magia, del inmediato porvenir de la población de Dolores.

Aquí se trata de un caso de conciencia, digno del espíritu de equidad del juez Magaud, y no de la aplicación dura y feroz de la letra de la ley escrita. No es posible condenar a la muerte a una población argentina, en nombre de los cuatros dineros de un propietario, que defiende la salud de sus vacas. La ley no es la justicia, sin duda, sino su máscara; y la única justicia, ante la violencia del privilegio, es la voluntad popular en la explosión de sus sanciones.

El intendente

Desde hace próximamente un mes se encuentra casi acéfala la intendencia municipal por encontrarse delicado de salud el titular D. Pedro Barnetche.

Los secretarios de hacienda y obras públicas llevan diariamente el despacho a su casa particular para firmar los numerosos expedientes en tramitación.

Posiblemente en la semana entrante abandonará la cama el señor Barnetche para asistir a la intendencia.

La incultura radical en las elecciones internas

A la hora de aparecer esta edición, quizás unos cuantos muertos y heridos, sean el fruto de las apasionadas luchas entre los elementos radicales de la capital, para conseguir la presidencia de cada circunscripción. Eso es lo que hace presumir el ambiente en que se desarrolla la lucha. Tala y "bebestibles" por lujo, en cada parroquia. Esos dos elementos han sido los supremos recursos puestos en juego para conseguir la victoria.

Como siempre, la lucha se ha desarrollado en un ambiente de incultura, indigno de nuestro progreso. La diatriba intolerable contra el rival en la conquista de los puestos superiores y el elogio turiferariamente desmedido del Apóstol, han sido otros dos valiosos recursos, preponderantes en la propaganda. Y a esto, los infaltables treinta años de sacrificios por la Kausa, aunque los antecedentes de los candidatos sean de lo más falaz y descreído, que es dado esperarse.

De esta manera, hablan de la lucha heroica en el llano y los sacrificios ímprobos, candidatos como los señores Podestá y Amuchástegui. El uno, veterinario de Parque Patricios y ex caudillo de Manuel Carlés y Eliseo Cantón, hasta hace cuatro o cinco años. El otro, abogado y defensor de los pobres de Balvanera, ex burócrata del señor Figueroa Alcorta y actual ridículo diputado, "por sus propios méritos".

En otras parroquias, la lucha se ha definido entre la inteligencia y el analfabetismo. Por ejemplo, en la sección 6a., donde el señor Bidegain es dueño y señor, los elementos más o menos capacitados, han combatido violentamente su analfabetismo agudo. Pero indudablemente triunfará el señor Bidegain, a quien responden incondicionalmente 437 "quinieleros" y algunos ochocientos delincuentes.

A todo, en la jerga reparadora, se le califica de brillante demostración de la democracia argentina. ¡Pobre democracia, con los quinieleros y delincuentes del señor Bidegain y los antecedentes oprobiosos, falaces y descreídos del veterinario Podestá y monseñor Amuchástegui!

Anecdotario inédito

El bastón de ño Mateo

El gobernador de Jujuy ño Mateo Córdoba, actualmente en Buenos Aires "gestionando asuntos de interés para la provincia de su mando" a tenor del repetido clisé en cuanto viaje de farra corrida realizan los mandatarios del interior con gruesos viáticos a cuenta de los erarios de las respectivas provincias, es un buen hombre con escaso punto de mira.

Con decir que para ño Mateo el mayor hombre del planeta es Hipólito y después de él Salinas, está demostrada la talla y contados los puntos que calza el venerable barbudo jujeño.

Fué precisamente Salinas que al despertar de su sueño a fines de 1916 y sentirse realmente ministro, y que firmaba lo que le presentaba el doctor Córdoba, (hijo de Mateo), su secretario entonces y que percibía realmente las "efectividades" mensuales como si en realidad fuera ministro, se acordó un buen día de su amigazo ño Mateo y le envió en obsequio un hermoso bastón.

Llegada la encomienda a Jujuy, se exhibió en la vidriera de una tienda para admiración de propios y extraños.

Intervino el comité radical para señalar el día del estreno del flamante obsequio y presentar con tal motivo los plácemes al obsequiado y trasmitir un mensaje al obsequiante.

Pero resultó que a pesar de la buena estatura de ño Mateo, el bastón era como para un Goliath o como báculo episcopal, pero, en fin, a prenda regalada...

El efecto se produjo, el bastón se hizo célebre, a pesar del inconveniente apuntado, cuando un día aparece ño Mateo en el club con el bastón famoso achicado y a su medida.

—¿Pero qué hizo, Mateo? le pregunta un amigo.

—Y ya ve, todo tiene arreglo, mandé sacarle lo que sobraba.

—Pero cómo, toda la empuñadura era lo que valía.

—Es que donde sobraba era de arriba, de abajo me viene muy bien!!

Y el obsequio de Salinas quedó así desvalorizado y desfigurado porque de la parte de la contera nada sobraba...

Periodismo

MIGUEL MARCHESE

Ha dejado de pertenecer a nuestro colega "Libre Palabra", el señor Miguel Marchese, que formara parte desde el primer día de la aparición de ese diario, de su administración y redacción.

El señor Marchese ha vendido su participación en esa empresa, a su actual director, — y otro de los propietarios, — don Raúl Franchi.

Con el señor Marchese, que se dedicará a otras actividades, pierde "Libre Palabra" un elemento eficaz, y un excelente compañero.

La demostración a Pío Collivadino

A la hora de entrar en prensa la presente edición de CRITICA, se efectúa en el Palace Hotel la demostración que los alumnos y ex alumnos de la Academia Nacional de Bellas Artes le tenían preparada al director del establecimiento, el pintor Pío Collivadino.

Ocupándonos del particular, ayer remarcábamos los merecimientos del artista a quien se agasaja, significando así que el acto de hoy no podía ser más justiciero.

En los preparativos para la demostración, ha evidenciado su cariño por Collivadino y su entusiasmo por el arte, la comisión de señoritas, compuesta por Angela T. de Estavarena, María Angélica Keil, Raquel Ferreres, Adela R. Rabuffi, Constancia de la Peña, María Elena Bertrand, Elvira Anesi, Zamira Luppi, Guadalupe Somoza, Luisa Moneta, Emma Fatorini, Armida Espul, Silvia Ferrarotti, Sarah Quaglino, Elena Guarnaccia, Elena Terconi, Araceli Fuentes, Isidora González y María Luisa Henríquez.

Esta comisión fué eficazmente secundada por la de caballeros que integraron los señores Héctor Basaldúa, César Sforza, José de Luca, Alfredo Bigatti, L. Gigli, M. Urquiola, A. Pedemonte, G. Rezzoagli, L. Conoret, A. Panozzi, A. Rosaviro, N. Russo, D. F. Boragino, B. Massino, E. Lurrañaga, A. Sacchi, A. de Luca, E. Requena Escalada, R. Cascarini, L. Lambertini, G. Friser, P. Domínguez Neira, S. Martín, H. Casaburi, A. Chizzolini, D. Yannuzzi, V. Valdivia, D. Giombetto, A. Lambertini, A. R. Dalzotto, A. No, E. Torres, A. Campo, A. Cichitti, A. Migliarini, R. Piccolo, L. Perlotti, M. Carretger, A. Martellata y A. Gallioti.

El naufragio del acorazado "France"

Uno de los buques de guerra más poderosos y modernos con que contaba Francia acaba de hundirse frente a Brest, en la Bahía de Miberón, después de haber chocado contra una roca.

Se trata del acorazado "France", puesto en servicio en 1912 y dotado de formidable artillería ,consistente en 12 cañones de 12 pulgadas, 32 de 5.5 y ocho de menor poder.

El "France" condujo a Rusia, poco antes de la conflagración, en julio de 1914, al presidente Poincaré, perteneciendo a la serie de dreadnoughts proyectados en 1910.

Con él pierde Francia una de sus mejores unidades navales.

Sainuco, de capa caída

Sainuco Gómez, el discutido personaje que durante cinco años y medio hizo como si fuera ministro del Interior, ayer estuvo presente en la demostración que ofreció el Senado a los miembros de la "International Law Association". Demás está decir que nadie le llevó el apunte. Solo los ordenanzas y empleados inferiores del Senado, le cumplimentaron.

Dada lástima la indiferencia con que fué tratado el mentado Venado Tuerto. En un lado del "buffet" de diputados, un número considerable de personalidades: los miembros de la "Internacional Law Asociation", senadores, los Dres. Zeballos, Murature, Goyeneche y los periodistas. En un rincón del "buffet", perdido entre lo más insignificante, Saínuco Gómez, luciendo un cuello cinco o seis centímetros superior a su "pescuezo" y una corbata carnavalesca. Lila sobre fondo verde. Pura moda entre los "guitarristas" de Santiago del Estero, según le oímos confesar al senador Llanos.

Lo que va de ayer a hoy. El siniestro personaje que hace seis meses era todopoderoso y omnisapiente, ya ni corta ni pincha. Hasta un ordenanza, se permitió el lujo de tomarle el pelo. En el momento de pasar la caja de cigarros, colocó en sitio especial una "tagarnina" de cero cinco. Y el pobre Venado Tuerto, alegre y confiado, lo tomó ingenuamente. A los dos minutos saboreaba la "tagarnina" con fruición sibarítica.

Gran fiesta del Hogar Gallego

EL PROGRAMA

Con motivo del primer viaje del vapor "Galicia", el Hogar Gallego ha preparado un lucido programa de festejos a realizarse el domingo 3 del próximo mes de septiembre.

Entre los elementos organizadores de estas fiestas, reina gran entusiasmo, pudiendo asegurarse, dadas las gestiones que se hacen y el interés que existe en la colectividad española, por asistir a ellas, que resultarán todo un éxito.

He aquí el programa que se ha confeccionado:

Gran match de football, a las 10.

Equipos: Hogar Gallego v. Club Atlético Artela.

Extraordinario té-danzante, a las 15, a bordo del vapor "Galicia". Bandas de música, Rondalla de la "Orquestal Española", cuarteto de gaita "Os Veiga".

Descubrimiento de una placa de bronce en una de los salones del vapor, que se designará con el nombre de Rosalía de Castro.

Gran función de gala a las 21 horas, en honor de la oficialidad del buque, en el teatro Victoria.

Prograba: 1. Himnos, Argentino, Alemán y Español. 2, La hermosa comedia en dos actos, de Linares Rivas, titulada: "La Garra" por la compañía que dirige Da. Concepción Olona. 3. Entrega de una medalla conmemorativa al capitán del vapor "Galicia". 4. "As duas Morrinas", melodía gallega, música del maestro Paz Hermo, letra de J. de la Cuesta, escrita expresamente para este acto, cantada por la señorita Carmiña Paz. 5. Monólogo en gallego, por el distinguido aficionado señor Gumersindo Vázquez. 6. Números de atletismo, por alumnos de la Sección Deportes del "Hogar Gallego", profesores señor Cybeo y Tihista. 7. "La alborada", del maestro Veiga, por el cuarteto de gaita "Dopazo". 8. "Fora do niño", del maestro Paz Hermo, coro a voces solas por el Orfeón Social. Director señor Paz Hermó. 9. Jota baturra, E. Paz Hermo, por el Orfeón y Rondalla, dirigidas por el mismo.

Ley nacional de caminos

Una feliz iniciativa del Touring Club.

La comisión especial designada por el Touring Club Argentino para gestionar ante la Cámara de Diputados la sanción de una ley nacional de caminos ha iniciado sus funciones entrevistándose con algunos diputados, a quienes ha puesto al tanto de los proyectos aprobados por el Primer Congreso Nacional de Vialidad y elevados al congreso oportunamente.

Según nuestras noticias, los dpiutados en cuestión encontraron grandemente beneficiosa la idea, demostrando interés por hallarse solución al problema, ya que de él depende, en gran parte, la prosperidad genenral del país.

La Comisión del Touring Club Argentino se entrevistará próximamente con otros diputados, siendo de esperar que sus gestiones encuentran favorable acogida ante la mayoría de los legisladores.

Cincuentenario de la Biblioteca de Chascomús

La Biblioteca de Chascomús, una de las más antiguas del país, cumplirá el 18 del entrante mes de septiembre sus cincuenta años de existencia.

Esta biblioteca, fundada y mantenida, intenivamente, con el aporte particular de los vecinos, llena una alta función de utilidad pública, contando en la actualidad con más de 7000 volúmenes.

Cuenta con 240 socios protectores y en su local funcionan la Asociación Sarmiento pro Escuela Normal y la Comisión Mitre.

Para celebrar dignamente el cincuentenario prepáranse diversos actos, que, de seguro, se verán muy concurridos, pues los vecinos de Chascomús aman su biblioteca, acaso porque están bien compenetrados del importante papel que ella desempeña en su cultura.

Riel y fomento

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número correspondiente al mes en curso de la Revista Riel y Fomento editada por los Ferrocarriles del Estado. Con gran detalle este órgano trata diversos temas sobre agricultura, ganadería, avicultura, arboricultura y turismo, trayendo hermosas vistas del interior del país.

Inauguración de una Sucursal del Banco Hipotecario en el Chubut

Con motivo de la inauguración de la sucursal del Banco Hipotecario Nacional en Rawson, capital del territorio del Chubut, el gobernador de ese territorio, doctor Franzoni, se dirije a tal población, bonitamente acoplado al acto, en su calidad de mandatario.

Lo curioso del caso es que el Dr. Franzoni, cuando la inauguración se lleve a efecto, que será en el mes entrante, habrá dejado de ser gobernador, pues sólo hasta septiembre podrá ostentar el título.

Falta saber ahora, lo qué dirán las autoridades del Banco cuando se enteren de que la sucursal fué inaugurada oficialmente por un señor que ha dejado de ser la primera autoridad del territorio.

Consejo de Educación

SU INTEGRACION

La designación de nuevas autoridades en el Consejo Nacional de Educación continúa siendo el tema obligado del momento, entre aquellos que están al corriente del significado de tales nombramientos.

CRITICA, en su labor de todos los días ha venido significando, sin ambaje alguno, la satisfacción con que veía la obra del Dr. Boero, meditada y llevada poco a poco a la práctica, bajo el influjo de una poderosa voluntad y de conocimiento pleno de los problemas educacionales.

Por inhabilidad del presidente de la República, que no ha sabido valorar la acción de los buenos funcionarios que le han acompañado, esa obra queda trunca. Se ha antepuesto a la idoneidad, el mérito profesional; a la práctica medida y constante, la complacencia política y el interés personal, y esta es la hora en que se consagra presidente del Consejo a un ciudadano que ya fracasó en otros puestos elevados.

La Conferencia de Derecho Internacional

La labor que viene realizando

La 31a. conferencia de la International Law Association prosigue con todo éxito su fecunda labor y su celebración en Buenos Aires constituye un timbre de altísimo honor para el continente sudamericano.

Hoy, como feriado y día de asueto a las labores de la conferencia se presta para resumir esa labor de la que a diario hemos venido dando cuenta y considerar su valor y proyecciones para el futuro.

Parece que las viejas y cansadas civilizaciones europeas quieren encontrar ya y establecer con fundamentos básicos un código que sea salvaguarda de la paz y de volcarse sus delegados en estas jóvenes nacionalidades han podido darse cuenta de que el terreno acá es propicio a todas las innovaciones tendientes a esas reformas tan anheladas.

Y si hasta ayer, como quien dice, el derecho internacional fué un hermoso ejemplar ricamente encuadernado y guardado bajo llave en artístico cofre, pero sin usarse ni emplearse ni tener existencia real cuando le llegó el momento histórico de ejercer su influjo y de cumplirse sus prescripciones, de hoy en adelante, desde esta 31a. conferencia ese derecho internacional forzosamente ha de recibir el soplo vivificador que lo haga fuerte para imponerse.

Es que son muchas las naciones que están representadas y que por lo tanto pactan; es la nueva fuerza de la América de la paz que se hace presente y suscribe los mandamientos y códigos de la Nueva legislación en que han de basarse las relaciones entre los pueblos para atraerse conocerse y respetarse en la igualdad de derechos y en la obligatoriedad de deberes.

Y ahora dediquemos un breve comentarios a las principales innovaciones sancionadas o en vísperas de serlo por la Conferencia.

Corte Criminal Internacional Permanente.

La pasada guerra, que vino a evidenciar tantas fallas del Derecho Internacional y señaló por la tanto la urgencia en subsanarlas, no se hubiera desarrollado con tanta crueldad si los culpables de desafueros al derecho de gentes y de violadores del más soberano código de humanidad hubieran tenido pendiente un tribunal para su juzgamiento.

A llenar esa necesidad tan sentida tiende el proyecto del profesor Bellot, aceptado por la Conferencia, actual proyecto que en parte fué desestimado años ha por la conferencia de Wáshington.

Reorganización jurídica de la Humanidad.

Otro de los proyectos tomados en cuenta por la H. Conferencia ha sido el del Dr. Zeballos respecto al enunciado en el título.

En efecto, dada la gran crisis del derecho internacional como se demostró por el número e importancia de las infracciones y violaciones cometidas, son los juristas los llamados a entender en la codificación que rija en lo sucesivo a las entidades "nacionales" en su vida de relación.

Este vasto programa será tratado y resuelto en la próxima conferencia.

Supresión de Aduanas en América.—

Esto si bien es una expresión de deseos, cabe a otro argentino, el Dr. Goitia, el haberlo así propuesto a la Conferencia como dogma que sustente América en sus anhelos de Paz y Progreso.

El doctor Goitía propuso pues que en la mesa de la Unión Panamericana de Wáshington se firme un tratado colectivo en que se declare:

"Que se deben levantar las barreras aduaneras o fiscales que impiden la libre circulación y tránsito por toda la América de los productos y mercaderías procedentes de la misma América.

Que la cédula de identidad de una persona nacida en un Estado de América, sea pasaporte válido para transitar libremente como súbdito del continente americano desde la península de Alaska hasta el Cabo de Hornos".

Volación y química en la guerra—

Tienen importancia las resoluciones recaídas en estos dos asuntos tratados en la actual Conferencia.

Se ha establecido la prohibición absoluta de ataques aéreos contra ciudades, aldeas o lugares poblados, pues esos crímenes sin tener objetivo directo militar, sólo se han cometido y pueden cometerse para aterrorizar a la población civil.

La misma prohibición se ha extendido a hospitales y buques hospitales.

Con respecto a la química en la guerra y que fué su más aleve aliada, la conferencia ha establecido la prohibición de producir, fabricar y preparar gases venenosos que asfixien sean sólidos o líquidos.

Tales son otros los resultados que se van obteniendo en el curso de esta conferencia llamada sin duda a marcar rumbos en el derecho público internacional.

El Cine, sus obras y sus héroes

"El eterno femenino"

El estreno de ayer por Rolla Normand

Podrá haber algo más emocionante, pero no más sugestivo que el título de este film; a esto hay que agregar que el argumento es netamente francés, al igual que los intérpretes de la obra.

Tema de insuperables y variados comentarios escénicos es esta comedia en que Rolla Normand y Gina Palermo encarnan dos tipos universales, llenos de una vida real, en que el espíritu y la inquietud flotan sobre el lago de los humanos deseos.

Ayer que presenciamos este film en que reina una aparente ligereza, hubimos de pensar en grandes problemas irresolubles.

La verdadera obra de arte por eso se distingue: Revela en el fondo una expresión y un pensamiento y lo reviste de una ligereza excepcional en que la mariposa presta sus alas y sus colores inconsistentes, fáciles de reducir a un fino polvo de oro.

¡Oh el eterno femenino! que sin embargo no es más, que la expresión del instinto dorado por la ilusión y factible de errores.

Alejándonos del argumento de esta comedia sutil, deleitaríamos un poco nuestra imaginación al expandirla en consideraciones que tan hondamente interesan a los hombres jóvenes.

Estos porque no han vivido la vida, aquellos porque quieren vivirla en un eterno cambiar de escenarios, los otros porque la han vivido ya y se encuentran insatisfechos como al principiar la jornada.

Ocupémonos sin embargo de esta obra, cuyo mérito artístico, tuvo el especial atractivo del argumento y el la indiscutible excelencia de los actores y presentemos al público lector al mismo joven que en la pantalla nos fué presentado, y que bien podría ser cualquiera de nosotros.

Rolle Normand, hace un Jane Folroy magnífico. Gina Palermo en su papel de la obrera Gina demuestra su talento y gracia artística.

En París, la ciudad luz donde las tragedias cuotidianas tienen ya el mismo valor de interés que la más trivial cosa de la vida, viven dos obreras de una casa de modas: Gina y Margot las graciosas "midinettes", viven apacible y monótonamente su vida, hasta un día en que Margot recuerda a un antiguo amigo suyo y decide presentarlo a su amiga y compañera Gina.

Jane Folroy es el galán, diestro en conquistas de esa especie; el tipo despreocupado y de una inconsciente perversidad que es el joven parisiense de los cabarets y los camarines de las artistas.

A este hombre joven y de pocos escrúpulos es presentada Gina y lo que es natural; la joven es seducida de palabra y de hecho por el joven, quien después no vuelve a acordarse de ella, Gina, desesperada, ante la perspectiva que le aguarda decide arrojarse al Sena.

Años más tarde, encontramos a Jane Folroy. Ni remotamente se acuerda de aquella aventura de una noche. Continúa siendo el insaciable de mujeres y el descontento perenne del amor, que sueña en el amor como si fuese una realidad de felicidad perfecta en forma de mujer.

En brazos de Claudia de La Barre, una mujer del gran mundo de aventura, pasa los días interminables, pero el vicio y la mujer manchada en los orígenes de su vida, han tenido el poder de inquietarle y hacerle desear otra mujer que llene por completo sus aspiraciones, así lo manifiesta a su amante a la que dice que está dispuesto a casarse con una joven que no tenga un pasado de dolor y de cieno.

Claudia ante tal declaración, jura vengarse de Folroy y medita pacientemente su venganza. La casualidad pone en su camino a Gina Pompont, bailarina de un cabaret nocturno de Montmartre.

La realización de Claudia de La Barre ofrece circunstancias de gran expectativa. Es una escena en que el interés no acierta a encontrar pronta solución.

El desenlace acaso trágico según el pensamiento del espectador, ofrece un contraste curioso qeu acaso no sea muy frecuente en la vida, pero que sin embargo no es improbable.

Réstanos decir tan solo que este film de manufactura francesa nos parece excelente, y lleno de una emotividad de gran mérito.

"Cara al Sur"

En los principales cines continuará siendo exhibida esta producción estrenada por la Sociedad General.

El bufón Fairbanks, título con que lo hemos bautizado después de ver esta película, hace reir al público, como está en su deber.

En el papel de traidor que desempeña, no le falta más que hablar, como suele decirse.

Hoy continuará siendo exhibido este film en los cines principales.

"Por los que amamos"

El estreno de hoy por Lon Chaney

En los cines Empire, Callao, Gaumont, Esmeralda y teatro Esmeralda, estrenará hoy la New York Film esta comedia dramática en que el gran artista Lon Chaney tiene a su cargo el papel principal.

Junto con este artista de relevantes méritos interviene la bella actriz Betty Compson.

Acerca de esta producción daremos mañana mayores datos.

Baste decir por ahora que Lon Chaney es uno de los intérpretes que realizan las caracterizaciones de mayor fuerza dramática en la pantalla.

El público seguramente no habrá olvidado las interpretaciones de Lon Chaney.

"El testimonio de un ciego"

SU PROXIMO ESTRENO

La Fox Film de la Argentina, anuncia para fines de este mes el estreno de esta producción en que intervienen artistas de reconocidos méritos.

Estelle Taylor, Gladden James, Tom. Douglas y Tyrone Power son los intérpretes principales de esta película cuyo argumento, matizado de hábiles incidentes de diversos estilos, patentizan la acertada dirección escénica, al mismo tiempo que un fragmento de vida real, interesante y emotivo.

El sentimentalismo da en este "film" su nota atrayente, no en una forma untuosa y llena de la melosidad común, sino en un tono discreto y elevado que conmueve y con una discreción de buena ley artístita.

Dentro de su fondo de realismo. "El testimonio de mi ciego", encierra delicadas escenas, presentando uno de los innumerables aspectos de la volubilidad femenina.

Bajo el aspecto dramático de su escena central, esta película ofrece un caudal de emociones verdadreamente impresionante, llegando a extremos en que el espectador se siente poseído de la misma obsesionante inquietud que los protagonistas manifiestan. A grandes rasgos vamos a dar noticia del argumento, para que el lector pueda apreciar con más justeza lo que decimos.

El escenario es una pequeña aldea de Nueva Inglaterra.

Los personajes pertenecen a la clase humilde, son pescadores en su mayoría gente ruda y sincera a quien los afectos preocupan más que el bienestar económico llevado a sus más altas expresiones: el confort y el lujo.

Hiram Scudder, un sapatero ciego de dicho pueblo, vive tranquilamente rodeado por los cuidados que le proporcionan el afecto de su hijo Tommy.

Este, sin embargo, no obstante que quiere a su padre mucho, se ha enamorado profundamente de Peggy Haethorne, la joven más bella de la aldea y la cual no es indiferente a las manifestaciones de simpatía de Tommy.

Pero sucede que en el pueblo se encuentra un joven ingeniero que acostumbrado a la vida de Nueva York, se fastidia enormemente en aquella aldea y para distraerse un poco, se propone hacer el amor a la hermosa Peggy, único atractivo del pueblo.

Nuestra heroína ve en las demostraciones del joven ingeniero una oportunidad aprovechable para excitar el amor propio de Tommy, haciéndole que realice mayores proezas que las de llevar a vender los zapatos que su padre fabrica.

En efecto, decide coquetear con el ingeniero Campbell a fin de que Tommy sienta despertar la ambición de algo más que un simple zapatero.

Claro está que Tommy no echa en saco roto la advertencia de los celos y manifiesta a su padre los deseos que tiene de conquistarse en Nueva York un porvenir. Con este motivo se desarrolla una conmovedora escena entre el padre viejecito ciego y su hijo.

Tommy está resuelto a hacer el viaje, sin embargo, pero cuando se proponía realizar sus propósitos logra sorprender una conversación entre Peggy y el ingeniero. Este le propone a la muchacha que huya con él aprovechando para ello los fondos que ha recibido para pagar a los operarios de la mina.

Desarróllase esta misma noche una escena dramática en que Tommy y Campbell pelean con terrible encarnizamiento.

Adquiere en esta parte un gran interés el "film", pues han de ocurrir después escenas de emotividad aun de más fuerza que las presenciadas.

Esta comedia dramática como en un principio decíamos, está matizada por incidentes de gran efecto escénico que contribuyen a realzar su indudable mérito emotivo.

Para cuando se estrene haremos una crónica detallada acerca de ella.

Sin duda lo más interesante es lo que no hemos escrito y que el público tendrá oportunidad de ver para el día 31 en los principales cines.

"EL AMIGO DE SU MARIDO"

El estreno de hoy por Enid Bennet



La interesante actriz Enid Bennett, en una escena de "El amigo de su marido", que se estrena hoy en los cines: Empire, Callao y Gaumont.

En los cines Empire, Callao y Gaumont, se estrena hoy esta producción dirigida por Thomas H. Ince.

La Sociedad General la presenta bajo su programa Paramount, y es de esperar que constituya un film de atractivo, gracias a los recursos empleados para conseguirlo y gracias también a la emotividad y sensación del argumento.

Enid Bennet, la bella y graciosa actriz de la Paramount, desempeña el papel principal en esta película, especialmente hecha para hacer resaltar los méritos artísticos de Enid Bennet, cuya graciosa figura ha sido una de las causas que han contribuído a hacerla alcanzar el prestigio de que en la actualidad disfruta.

Esta comedia, no obstante su fondo trivial y no muy novedoso, promete interesar gracias a la dirección de Thomas H. Ince, uno de los directores artísticos de relevantes cualidades que se han destacado con más preferencia en Norte América.

El público debe de conservar recuerdo de las películas dirigidas por Ince y en las cuales ha demostrado lo que aquí decimos.

Expresamos que el argumento es trivial en este film porque tenemos trazada una línea en nuestro programa de crónicas, según el cual, solamente las películas verdaderamente notables son calificadas como tales, sin hacer caso de ésta o aquéllas excelencias aisladas que en resumen vengan a dar por resultado el triunfo de una película.

Hay casos—y son frecuentes—en que un film gusta extraordinariamente, sin que para ello sea necesario en apariencia que el argumento forme parte esencial para asociarse al triunfo, ello depende de los recursos empleados por el director artístico y no es exagerado decir que en un sesenta por ciento de los casos las producciones se salvan gracias a esta oportunidad de la dirección escénica para traer incidentes que según el carácter de la obra conmuevan o hagan reir, en beneficio de la producción.

En esta película Enid Bennet no puede estar más acertada y discreta en su papel.

Sus expresiones son de una sinceridad artística de buena ley y la espontaneidad para manifestarlas demuestran la eficacia del director y la exquisita sensibilidad de la artista.

Los incidentes que tienen lugar dan motivo a emocionantes impresiones y por ello juzgamos que el público recibirá con agrado este estreno de hoy.

Sin embargo, a reserva de comentario oportuna y eficazmente, no emitiremos hasta mañana nuestra opinión definitiva.

Daremos también los rasgos salientes de este film por considerar que han de interesar bastante al público lector y porque en algunas de sus partes "El amigo de su marido" interesa verdaderamente como producción ingeniosa y bien dirigida.

Repetimos que estos informes los damos a reserva de emitir mañana nuestra opinión.

La popularidad de un niño de cinco años

La popularidad de Jackie Coogan es un caso verdaderamente único en la historia del mundo, sólo posible en la época actual gracias a la enorme difusión de la pantalla del cinema.

En efecto, hace algunos meses un admirador del popular pibe escribió a éste desde Francia, llevando el sobre escrito en una forma tan escueta y simple como esta: "Jackie Coogan. — Estados Unidos de América."

Y sin retraso alguno llegó a manos del diminuto Jackie.

Es seguro que si alguien se le ocurriera enviar a Norte América un sobre dirigido al señor Warren G. Harding, sin agregar otra indicación, este señor Harding, que tiene en sus manos las riendas de un gobierno de cien millones de almas, posiblemente no lo recibiría, lo que equivale, en otros términos, a afirmar que Jackie Coogan, artista cinematográfico de 5 años de edad es por lo menos tan conocido y admirado por los habitantes de la gran república del Norte, como su mismo presidente.

Su popularidad entre nosotros no es menor. Su interpretación en "El Pibe" junto a Carlitos Chaplin, le elevó de la noche a la mañana a la categoría de estrella, y su pequeña figura, endosando una raída indumentaria de "niño pobre" hizo llorar y reir más al pueblo que los actores más famosos y más eficaces en la interpretación de escenas sentimentales.

En efecto, Jackie es una verdadera precocidad. No hay sentimiento ni emoción humana que su cara no sea capaz de expresar, el dolor, el abandono, la picardía, el aburrimiento, etc., pero con tanta perfección y con tanto sentido de la realidad que aleja completamente del expectador la idea de la ficción escénica, dándole la sensación de que está asistiendo al desarrollo de un drama real cuyo protagonista es uno de los tantos niños que ve a diario ambular por las calles.

Si en "El Pibe" junto a Carlitos Chaplin, la personalidad artística del pequeño consiguió imponerse junto a la del popular bufo, no lo será menos con la nueva película que de él se anuncia, en la que desempeña el principal papel. "Ranita" es el título de la nueva película que presentará el programa Extra Arte a mediados de septiembre próximo.

En ese film, Jackie Coogan aparece como Jackie Blair, "un pequeño inmigrante que consiguió burlar al destino y a las autoridades de inmigración". Es un huérfano que viaja en tercera clase y cuya madre ha muerto al iniciarse la travesía. Al llegar a Nueva York el niño no puede desembarcar ya que no hay nadie en la ciudad que se haga cargo de él, debiendo ser reembarcado nuevamente. Pero el chico, confundido entre los ocho hijos de un inmigrante ruso entra en Nueva York, donde consigue hacerse amigo de un viejo marino quien le ayuda y le proteje.

Una vez en la ciudad donde vive durante algún tiempo, sufre el pequeño una serie de peripecias y desventuras, alegres unas, angustiosas las otras, hasta que el destino, que tan mal le ha tratado hasta entonces se compadece de él y se inicia una era feliz.

La nueva escuela de actores de la Paramount tiene gran número de aspirantes

Apenas los directores de la Paramount hicieron pública la constitución de la Paramount Stock Company and School, cuando las solicitudes de ingreso a ella se recibieron por docenas. A los dos días de haberse dado a la publicidad el anuncio, más de trescientos aspirantes a alumnos de la escuela habían solicitado su ingreso directamente a Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation.

Como resultado de ello, Mr. Zukor se vió obligado a anunciar que sólo tenían derecho a ingresar en la escuela, como alumnos de la misma, aquellos actores, directores y miembros en general de la compañía permanente de actores de la Paramount, los cuales están contratados por esta empresa. Entre los directores que actualmente producen películas para la Paramount y que ocupan cátedras en la nueva escuela, figuran los nombres de Cecil B. de Mille, William de Mille, George Fitzmaurice, George Melford, Penrhyn Stanlaws, Irvin V. Willat, John S. Robertson, Sam Wood, James Cruze, Joseph Henabery, Alfred E. Green, Philip E. Rosen y Paúl Powell.

Entre las estrellas, quienes a pesar de haber conquistado un nombre envidiable en la profesión continúan perfeccionando su arte en las aulas de la escuela, están Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Betty Compson, Elsie Ferguson, Thomas Meighan, Wallace Reid, Dorothy Dalton, Agnes Ayres, Jack Holt, Bebé Daniels, May Mc Avoy, Alice Brady, Wanda Hawley y Mary Miles Minter.

Son también dignos de mención los nombres de los siguientes intérpretes, todos ellos bien conocidos del público: Lila Lee, Lois Wilson, David Powell, Conrad Nagel, Theodore Roberts, Sylvia Ashton, Walter Long, Charles Ogle, Clarence Burton, Kathlyn Williams, Ethel Wales, Helen Dunbar, Leatrice Joy, Anna Q. Nilsson, Milton Sills, Theodore Kosloff, Walter Hiers, Julia Faye, Guy Oliver, Lucien Littlefield, Robert Cain, George Fawcett, Bert Lytell y William Boyd.

"La aventura de Monte Carlo"

La moderna producción alemana, a la que debemos algunas obras de un valor artístico comparable a las mejores películas de América del Norte, ha dado en este film una prueba concluyente de su capacidad y de su alto grado de perfección.

"La aventurera de Monte Carlo" es una de esas películas en las que la magnificencia se une a la interpretación más acabada, con el interés ascendente de una historia, cuya intriga pone en juego los grandes sentimientos y las pasiones humanas.

Su primer capítulo se abre en la ciudad de Monte Carlo, capital de este reino del azar extendido por todos los pueblos de la tierra. Mientras la bolilla jira, obedeciendo el impulso de la mano del "croupier" el oro, esencia de la vida moderna, corre de mano en mano. Allí principia la madeja de esta fábula, que enredóse después a lo largo de la Europa que maña el Mediterráneo, para pasar a las costas del Africa, a los puertos miserables asolados por el hambre y por la peste, e internarse en la región donde los cabilas luchan eternamente contra la civilización de Europa.

Las más bellas ciudades de Italia y de España desfilan por el lienzo. Vemos allí sus grandes monumentos históricos, sus fiestas populares. El carnaval de Niza, motivo de tantas pinturas célebres con sus batallas de flores y sus cortejos de una admirable belleza; las corridas de toros, el espectáculo del sol, de la sangre; cuanto de pintoresco encierra el pedazo más bello de la Europa, encierra en este film, acentuando el valor dramático de la historia con el interés de los variados lugares en que se desarrolla la acción.

En la interpretación siempre excelente de "La aventurera de Monte Carlo" descuellan dos figuras de la escena muda germana, que pueden compararse con los mejores intérpretes que hayamos conocido: Helen Richter y Antoine Portuer.

"La aventurera de Monte Carlo" se estrenará el 2 de septiembre en los cines Empire, Callao y Gaumont y ha de constituir sin duda uno de los éxitos más legítimos de la temporada actual, tan brillante para el arte cinematográfico.

"El legado de la modelo"

SE EXHIBE HOY EN PRIVADO

En la acostumbrada exhibición hebdomadaria de la Sociedad General se pasará hoy este film en que intervienen artistas de prestigio.

El solo anuncio de ser presentada bajo el programa Ajuria, constituye una recomendación y por sí sola basta para predecir el completo triunfo de la película.

Mañana daremos informes más amplios acerca de ella puesto que para entonces tendremos más amplios informes.

"Me comprometo a morir"

El estreno de ayer por Anita Stewart



La graciosa e inteligente actriz Anita Stewart y el correcto actor Arthur E. Corew, en una escena de "Me comprometo a morir" estrenada anoche con éxito en el Empire y que hoy vuelve a exhibirse.

El estreno de ayer por Anita Stewart

En los cines Empire, Callao y Gaumont se estrenó ayer esta producción presentada por la Corporación Argentina Americana de films.

Anita Stewart, reapareció en la pantalla después de un largo tiempo de no verla y en verdad que no esperábamos encontrar en ella un refinamiento tan acabado de su arte, como el que tuvimos ocasión de presenciar.

Esmérase en presentar una interpretación a la par correcta y llena de vida, que animan la movilidad de sus ojos expresivos y la naturalidad en la expresión fisonómica. Ha alcanzado una gran perfección en el gesto en lo que a expontaniedad se refiere y se conoce que en ello ha puesto singular dedicación.

Esta producción, hecha con esmero, tiene características de gran relieve, y tanto bajo el punto de vista escénico como de argumentación, "me comprometo a morir" es un film que agradará mucho al que tenga oportunidad de presenciarla.

El argumento, tendencias moralizadoras en alto grado, desarrolla una tesis de amplio concepto que no por eso resulta cansada, sino antes bien, interesa más profundamente por los matices realistas de que está impregnada y que prestan una gran vida a los personajes que intervienen y a la obra en general.

Como se habrá enterado ayer el lector, se trata de presentar la vida de una joven, que sin transición de ninguna especie tiene que descender de un ambiente de lujo al que naturalmente estaba acostumbrada a la vida de la pobreza y el trabajo; a ganarse el sustento diario sirviendo de modelo en los talleres.

Su belleza extraordinaria constituye el primer obstáculo para su vida de honradez y de trabajo. Las continuas acechansas de que se ve objeto, la hacen sufrir continuamente y este cuadro de realismo profundamente humano, y presentado con talento y arte, constituye el atractivo por excelencia de esta producción que como decimos ha de interesar mucho, debido a los aspectos que presenta y que hemos señalado.

Es, como ayer expresábamos una película que encierra una provechosa lección para los eternos descontntos que quizá reciban la enseñanza de energía tan necesraia en circunstancias análogas.

Esta mujer, hermosa y que fácilmente hubiese podido triunfar por su belleza recorriendo tortuosos caminos, saca en consecuencia una verdad que no obstante su amargura aparente y real es una consoladora y reconocida demostración, de que el esfuerzo honrado produce más íntimas satisfacciones y deleites, que el lujo y la ostentación adquiridos por medios ilícitos.

Intimamente ligado a la enseñanza, real la vida, el arte que en este film se nos muestra, tiene entre sus excelencias, la primordial de un reparto hecho bajo las bases de estudio de la psicología de los intérpretes, en lo que se refiere a sus cualidades de expresión.

La más interesante quizá de las escenas de este film, es sin duda aquella en que Walter hace la singular proposición de los 50.000 dólares a Alice Lambert.

Simbólicamente tratan de explicarse muchas cosas y el espectador, a fuer de experimentado, se convence con Alice de que la felicidad no se compra con dinero.

El desarrollo simbólico de este problema tiene un extraordinario interés. Cualquiera diría cuando Walter propone a Alice la compra de la felicidad que aquella mujercita distinguida y con "pájaros en la cabeza" olvidaría sus intranquilidades para dedicarse de lleno a la compra de los placeres que traen la relativa felicidad.

En su tendencia al hogar y las satisfacciones honestas, hay un fondo instintivo que demuestra la decadencia del ser humano y la fuerza de la costumbre universal, según la cual el hombre realiza los mismos actos con diferentes variaciones.

Aquel que observe esta película salida en extremo complacido de sus enseñanzas. Sin duda para la mujer, será esta una comedia que la haga pensar y le enseñe algo que pueda serle útil.

Los estrenos Fox de septiembre

Esta popular alquiladora anuncia para el mes próximo la siguiente lista de estrenos que no puede ser más variada ni movida:

Martes 5. — El Feudo, en 6 actos, por Tom Mix; Noticiario Fox N.o 20, en 1 acto, actualidad.

Miércoles 6. — Saben de historia, en 1 acto, por Mutt y Jeff.

Jueves 7. — Buscadores de oro, en 5 actos, por Dustin Farnum; Falsa alarma, en 2 actos, por Sushine.

Martes 12. — El Mosquetero de Texas (Standard), en 6 actos, por William Farnum; Noticiario Fox N.o 21, en 1 acto, actualidad.

Miércoles 13. — Casi casados, en 1 acto, por Mutt y Jeff.

Jueves 14. — Novio pasado por agua, en 5 actos, por Eileen Percy; Cuando las barbas del vecino veas pelar, en 2 actos, por Sunshine.

Martes 19. — La fiera, en 5 actos, por George Walsh; Noticiario Fox N.o 22, en 1 acto, actualidad.

Miércoles 20. — Maquinistas, en 1 acto, por Mutt y Jeff.

Jueves 21. — Por las nubes (Standard) en 5 actos, por Tom Mix; Los negocios son negocios, en 2 actos, por Sunshine.

Martes 26. —Reina de Saba (Super-Extra), en 10 actos, por Estrellas Fox; Noticiario Fox N.o 23, en 1 acto, actualidad.

Miércoles 27. — Dormitan a hurtadillas, en 1 acto, por Mutt y Jeff.

Jueves 28. — Testimonio mudo, en 5 actos, por Charles (Buck) Jones; Romance lugareño, cómica (Extra) en 2 actos, por Al. St. John.



La efeméride de hoy

UN TIRANUELO EN AMERICA

(25 de agosto de 1547)



Hace tantos años, saque la cuenta el que quiera, murió asesinado en su cama, en la ciudad de Quito, Pedro de Puelles, capitán español de quien pudo decirse aquello de:

De el sultán de Babilonia
de ese os quiero decir
que le dé Dios mala vida
y a la postre, peor fin.

Porque no pudo tener ni vida más mala ni fin peor el señor capitán Pedro de Puelles.

Nació en Sevilla en 1510, más o menos. Su infancia fué la de todos los muchachos que son el pié de Judas y fuente continua de disgustos para sus padres. No reconoció ni ley ni rey, prefirió el campo y los encantos de la calle a los libros y la férula del dómine maestro. Puelles inicióse en la vida con unas disposiciones admirables para ser un pícaro redomado. En sus días, quienes como él tenían el espíritu un tanto predispuesto a la franca atorrancia se hallaban ante un panorama realmente encantador, una tierra virgen, inédita de la que se decían mil cosas maravillosas y en la que un gentilhombre de fortuna podía operar a sus anchas con notable provecho: Las Indias. ¡América!

Fatalmente Puelles tenía que venir a la América. Una ley inevitable encadenaría su existencia a la mágica palabra que atraía a todos los aventureros. Apenas contó con veinticuatro primaveras presentóse en una de las expediciones militares que salían para los nuevos reinos de ultramar. Vino al Perú como podía haber caído en Méjico, en la Española o en Filipinas.

Se le vió actuar por algunos años con Pedro de Alvarado, el famoso conquistador, y con Benalcazar, después. No pudo negarse que tenía un valor a toda prueba, y que lo demostró en cien combates o afrontando heroicamente las miserias y privaciones de las largas campañas y exploraciones.

Recorre así gran parte del Perú hasta que un día tiene una trifulca jugando al monte con varios oficiales y Benalcazar le impone un castigo disciplinario. Puelles había herido de una estocada a un tinientillo en la disputa del juego y se había asilado después en una iglesia. Benalcázar en vez de entregarlo a los alguaciles del rey para que hicieran justicia, prefirió tenerlo consigo imponiéndole aquel arresto.

En vez de comprender la generosidad de su jefe, Puelles, le guardó rencor a Benalcázar. Años después, cuando ya Puelles se había dado el lujo de cometer la primera traición encontraría en el campo de batalla de Añaquito a su antiguo jefe Benalcázar, herido y prisionero, y dióse el placer de insultarlo y befarlo como quien paga una deuda.

Es que la envergadura moral de Puelles es bastante complicada. No tuvo jamás el sentimiento de la gratitud como no tuvo el de la lealtad.

A este hombre puso Gonzalo Pizarro, cuando marchóse al descubrimiento de la Canela, al frente del gobierno en la ciudad de Quito. Demás está decir que su gobierno se marcó por una serie de atrocidades que, en caso de enumerarlas, sería cuestión de poner los palos de punta. No pudo hacerles peor obsequio a los quiteños el señor don Gonzalo Pizarro que el de este gobernador de nuevo cuño. "Era avariento, feroz y de ánimo inquieto y novelero", dice un cronista de la época al trazar en tan breves rasgos el retrato del aventurero sevillano.

Vaca de Castro, después de la batalla de las Salinas y del aplastamiento de la fracción de los Almagro nombra a Puelles para que vuelva a fundar la ciudad de Huánuco, en el Perú, destruída en el curso de las guerras civiles y dió cuenta de ello al emperador Carlos V. en carta fechada en el Cuzco, en 24 de noviembre de 1542, publicada en la colección de cartas de Indias.

Lo que Puelles había hecho ya en Quito, se reeditó en forma elocuente para los de Huánuco. El señor Puelles como gobernador era una calamidad auténtica. En Huánuco se hallaba cuando llegaba a Lima el primer virrey del Perú, don Blasco Nuñez de Vela quien cometió la chambonada de confirmar en su cargo a Puelles quien respondió a la gentileza del Virrey, haciéndole traición y pasándose a los revoltosos de Gonzalo Pizarro que desconocían entonces toda autoridad real.

Puelles traicionó, dando a los revolucionarios su espada y sus hombres. Peleó en Añaquito, venció al Virrey y Gonzalo Pizarro ¡pobres quiteños! le nombró otra vez gobernador de Quito como pago de su colaboración.

Los quiteños estaban acostumbrados a las catástrofes más variadas, cataclismos y terremotos, pero temblaron cuando supieron que iba a venir de nuevo Puelles a gobernarles. "Fué entonces — dice un cronista — que se vieron en el cielo cosas extraordinarias, lumbres y leones que se peleaban, en la parte del oriente y otro en la del poniente y el sol se oscureció con otros fenómenos que fueron tenidos como presagios de horribles desastres en Quito".

En eso llegaba de la Gasca al Perú, para pacificar el país y Puelles, traicionando a Pizarro, le ofrecía los servicios. No tuvo tiempo de recibir la respuesta. Los quiteños indignados con su señor gobernador, los leales al rey entraron al cuarto donde dormía Puelles, y sin decir ¡agua va! lo cosieron a puñaladas, le cortaron la cabeza y la colgaron en el mismo palo donde Puelles había mandado colgar la cabeza del prımer virrey del Perú, Nuñez de Vela.

Así murió Puelles, el aventurero en 1547.

Tribunales

CAMARA COMERCIAL

Interlocutorias

Jacobo Ambrán contra Emilio Sala. Tratándose de una medida de prueba para cuya producción no hay inconveniente alguno en que se designe un escribano, tal como se ha propuesto, la Cámara revoca el auto del Dr. Naón que no hacía lugar a ello.

Antonio Mancardi (su sucesión) contra Unzan y Cía., sobre disolución de sociedad

Existiendo hechos controvertidos que han dado fundamento a la excepción de falta de personería de los actores, se revoca el auto del juez Dr. Martín y Herrera que no hizo lugar a la apertura a prueba de las excepciones opuestas.

García Baveacta y Cía. contra Alfonso Gallardo

Confirma el auto del Dr. Naón, que abona a prueba las excepciones opuestas.

Negrete Manuel contra Gregorio A. Prieto

Considera la Cámara que el levantamiento del embargo se pide al solo efecto de escriturar una propiedad debiendo quedar subsistente el embargo sobre el precio de venta, sin otra deducción que la relativa a gastos de escrituración, y en tales condiciones, la actuación legal del ejecutante no se modifica, toda vez que sólo se produce una mera sustitución en la cosa embargada, que no afecta la naturaleza ni las garantías del crédito de 8.966.84 pesos que se reclama.

Por estos razonamientos, revoca el auto del Dr. Arriola, que se opone al levantamiento del embargo.

En disidencia con esa tésis votó el camarista Dr. Melendez.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

"LAS PATETICAS MISERABILIDADES".

Buenos Aires, 25 de agosto de 1922
Señor Director de la CRITICA.
Ciudad

De nuestra consideración:

Los subscriptos, adherentes al comité de la U. C. R. de la sección 14, se dirigen respetuosamente al señor Director de CRITICA pidiéndole quiera tener la gentileza de insertar en las columnas del importantísimo diario que tan dignamente dirige la siguiente declaración, a raíz de un suelto aparecido en "La Razón" de anoche y que acompañamos a la presente.

Como podrá ver el señor Director, entre otros, dice: ..."presentando a sus correligionarios la lista de las autoridades para el nuevo bienio, libre de la participación de hombres que figuren con empleos en las dependencias públicas"; lo que es una burda mentira por cuanto en dicha lista que encabeza el doctor Federico Luzio, figuran los siguientes señores con empleos públicos:

Emilio Rimoldi, vista de aduana, $ 700! y pico; Oscar Varela, defensa agrícola, (1312.50); Antonio B. Gallastegui, concejo deliberante, 260 $; Alvaro Pecate, M. O. Públicas ($ 250); Antonio Vodopiviz, inspector de correos ($ 325); Santiago Steinon, empleado correos suc. 11 ($ 210); Andrés Pino, defensa agrícola (312 $); Juan P. Steinnou, O. Públicas ($ 360); Nicolás Grondona, Municipalidad inspector; Julio Rimoldi, G. Almacenes, $ 400 y pico; Eduardo James, defensa agrícola, $ 312; Emilio Luchetti, correos y teleg., $ 180; Alfredo Labella, inspección general, $ 250; Dgo. Noroña, capataz de limpieza; Mario De Cusatis, aduana de la capital, 360 $; Cándido Vázquez, emp. correos, abonados y lis.; Jorge Badell, Municipalidad $ 180; Joaquín Corden, correos y tel. (direc. correos turno de la noche.

Continuando y en artículo aparte, dice: ..."las elecciones revistirán sin duda mucha importancia por cuanto los afiliados concurrirán co nel entusiasmo de otras veces para sostener la lista encabezada con el nombre del doctor Federico Luzio para la presidencia dle comité".

Es conveniente dejar constancia que esa lista la sostienen el señor Emilio Rimoldi, Hnos. Focaraccio y Dr. Leopoldo Bard, y una insignificante minoría de la parroquia que aun siguen siendo incondicionales y poco radicales.

También es menester decir que en ella figuran nombres de personas que no han dado autorización alguna para que se les incluyera en esa lista como ser: Dr. Carlos A. Becú, Dr. Remigio Lupo (ausente), Dr. Beronelli, Sr. Modesto Sánchez, señor Alejandro Ocampo, Dres. Francisco Bono, José López, Sr. Antonio Delgado, César Luchetti y otros que ya han hecho públicamente su desmentido.

En la espera de que el señor Director sabrá darle cabida al presente, agradecémosle, rogando le acepte nuestros respetos.

(Faltan hacer las firmas)

EN EL DEPOSITO DE CONTRAVENTORES—

Buenos Aires, agosto 21 de 1922
Señor Director de CRITICA.

De mi mayor consideración:

Respetuosamente me dirijo a usted, para que por medio de las columnas del diario que tan acertado dirige, llegue a conocimiento del señor jefe de policía de un hecho delictuoso y verdaderamente criminal.

"Los Pulpos Veinticuatreros violan las fajas postales y se apoderan de los periódicos".

Desde el día 15 del corriente, Nicolás Demarco, empleado de CRITICA me enviaba al Depósito de Contraventores, por correo postal CRITICA y yo nunca tuve la gentileza de recibirlo.

Llevado por la idea de la curiosidad pregúntole a un guardián que hiciera el bien de entregarme los periódicos que estaban a mi nombre en la Oficina de Guardia, a lo que el guardián contestóme la respuesta dada por un "Pulpo Veinticuatrero", que la Oficina de Guardia no era oficina para recibir periódicos.

¡Bien! Si la oficina de guardia, no es oficina para recibir periódicos... ¿para qué el pueblo paga el derecho de estampillado que la ley le dicta?

Entonces ¿el fisco estafa al pueblo,

¡Qué belleza de cultura moral hay en ciertas reparticiones policiales!

Una simple "sanguijuela" que viola los derechos sagrados de correspondencias postales.

Qué dice el señor jefe de policía de este acto bochornoso y criminal? Es hora que el señor jefe venga a inspeccionar personalmente el Depósito de Contraventores y elimine a más de un "Pulpo" que anda estampando sus tentáculos sobre las leyes constitucionales.

El señor director de correos y telégrafos de la nación, es el más indicado de levantar la voz de protesta por las violaciones de correspondencias y fajas postales.

Por ahora basta; sólo espero que CRITICA haga sonar su látigo de protesta que yo seguiré mi campaña, contra todos los hechos delictuosos que cometen los "Pulpos Veinticuatreros".

José Contreras

CAMARA CIVIL SEGUNDA

Indemnización

El auto de D. José H. Noboa quedó a la miseria de resultas de un choque con una chata propiedad del señor Daniel de la Fuente.

Sobre el pucho el señor Novoa demandó al de la chata por los destrozos, por los perjuicios emergentes de quedarse de a pie por una temporada, y por su chauffeur también desocupado. En total estimaba todo ello en unos 3000 pesos.

El juez doctor Colombres, rechazó la demanda.

La Cámara revoca ese pronunciamiento y ordena vuelvan los autos al juzgado de origen para qu eel juez se pronuncie sobre los daños que se denuncian y fije el monto de la indemnización correspondiente.

Cuenta particionaria

Doña Julia B. de Guarnieri pleiteó contra la sucesión de don Benjamín Guarnieri porque no le pareció bueno el reparto de la herencia. El doctor Klappenbach rechazó la acción de nulidad de la cuenta particionaria sin costas.

La Cámara confirmó ese fallo.

Alimentos

En el juicio de divorcio seguido por doña E. R. de L. contra su esposo don S. L., el juez doctor Klappenbach en el agregado de alimentos y litis expensas fijó en 100 pesos mensuales la partida que tenía que pasar mensualmente el esposo.

Apelada esa resolución la Cámara elevó a 120 pesos la pensión alimenticia.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos: autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El concierto de ayer del Profesorado Orquestal

Ante un teatro lleno, lo que demuestra que el público responde ampliamente a los propósitos perseguidos por la A. del Profesorado Orquestal al ofrecer, semanalmente, tan interesantes conciertos sinfónicos con su excelente orquesta, realizóse en la tarde de ayer, en la Opera, el nuevo concierto anunciado con programa íntegramente nuevo.

Destacáronse en la versión orquestal, cuidada como siempre, excepcionalmente sonora y brillante bajo la batuta del maestro Zaslawsky, el poema sinfónico "Entre las montañas", del músico argentino don Floro M. Ugarte. Esta página sinfónica fué recibida con entusiastas muestras de aprobación y merecidas, porque el señor Ugarte ha sabido componer con firmes rasgos una interpretación musical de una pauta o programa, bastante poco argentino, a decir verdad; cacería, trompas de caza, pastores y montañas, serenidad de paisajes alpinos y demás clichés literario-musicales. Con todo, los efectos han sido felices, sobria y atinada la instrumentación, y con inspiración creadora que salva a esta producción de la mediocridad ambiente en la producción nacional.

Se escuchó con mucho agrado al excelente y joven pianista francés Marius F. Gaillard acompañando a la orquesta en la "Rapsodia de Auvernia", de Saint Saens y cerró el concierto, como deslumbradora nota de colorido orquestal, la magnífica "Scheherazade" de Rimsky Korsakoff que ha sido, hasta ahora, una de las mejores versiones orquestales de la orquesta del Profesorado.

El maestro Zaslawsky, por raza y por temperamento, obtiene con la música eslava, sus mejores y más brillantes éxitos.

Fué muy aplaudido el maestro y los elementos de su orquesta. Es de desear que tan interesante programa se repita en alguna nueva audición popular.

ESPECTACULO DE DEGENERACION

La racha persiste. A un "cabaret" sucede otro en los escenarios nacionales y esto ya no tiene miras de acabar. Los autores de "Los dientes del perro" son culpables de un gran crimen; aquella pieza con "cabaret", que inició el éxito de ese modelo de obras y que sigue siendo la mejor del género, trajo en virtud de ese éxito el sinnúmero de imitaciones que han terminado por apestar nuestro teatro.

De continuar así el cabaret en escena va a matar al teatro argentino. El esfuerzo de autores honestos y de intérpretes inteligentes para mantener un arte local, tiene su mayor obstáculo en esa irrupción prostibularia.

El público porteño está probando ser de una inferioridad aplastante. ¿Qué gente es la que acude a los teatros nacionales? Sólo las "cocottes" y los "souteneurs" pueden sostener un espectáculo de esa especie. No podemos creer que las familias porteñas se dejen encanallar al punto de refocilarse con tanta inmundicia. Queremos creer que esas mujeres que ríen a carcajadas en los palcos son todas "milonguitas". De otra manera estaríamos desesperados por la sociedad de nuestra gran urbe.

¿Será acaso la decadencia cultural e intelectual que empieza en el ambiente porteño?

El tema es amplio: hemos de continuar estudiando esa baja característica teatral.

LA LIGA DE CRONISTAS

PRIMERAS PROVIDENCIAS

Nos referimos a las primeras providencias tomadas por las gentes de teatro. Apenas se enteraron autores, cómicos, empresarios y anexos de que el mutualismo —por así llamarlo— entre los cronistas teatrales, iba en vías de ser un hecho, empezaron a prodigarnos las sonrisas que suelen reservar para las grandes solemnidades. Presentarse un cronista a un teatro y recibir una manifestación de aprecio superlativo es todo uno desde ayer. Hay capo-cómico que le pregunta al cronista con todo interés por su salud, denotando una honda pesadumbre al enterarse de que tal o cual pequeña dolencia le intranquiliza. Hasta ayer, cuando al cronista se le notaba algún quebrantamiento físico, cómicos y autores invitaban a copas a sus íntimos.

Algo se hace, pues, en beneficio del gremio; algo que debiera haberse hecho hace ya rato, como única manera de conseguir para nosotros el respeto que no han podido valernos ni nuestra benevolencia, ni el ejercicio honesto de nuestra profesión.

Cómicos y autores no han querido reconocer a la crítica porteña por sus valores morales y empiezan a considerarla por su fuerza material. Ya es bastante para empezar.

EL ENTREDICHO DE LOS AUTORES

GESTIONES DE ARREGLO

Un periodista y autor ha invitado a un vermouth.

Darío Nicodemi, escritor y hombre de teatros, ha invitado a una pizza.

Tales invitaciones parecerían simplemente la consecuencia de una retribución de atenciones del uno al otro, si no fuera que los invitados son dirigentes de las dos sociedades de autores argentinos y que el motivo es más trascendental que todo eso. En efecto, el vermouth y la pizza de Darío serán vehículos de un acercamiento de los autores nuestros. Tanta amabilidad no es más que el pretexto para que los magnates de uno y otro bando se reunan y cambien ideas, a fin de llegar a la concordia.

oN sabemos cuándo se reunirán esos dichosos invitados, pues las cosas parecen prepararse con gran reserva; pero se cree que será a principios de la semana entrante.

ELENCO DE LA COMPAÑIA PENELLA

Con anterioridad hemos publicados algunos nombres de los artistas que formaban la compañía, y hoy ampliamos esa información dando a conocer el elenco completo de la misma:

Tiples: Alvarez Luisa; Arellano Lola; Cervera Amparo, Cortés Luisa, Ferry Isabel, Moya Elvira, Rico Emilia, Rovira Clotilde, Ruiz Concepción, Segura Lola, Wieden Luisa.

Actores: Allariz Antonio, Barajas Juan Corvera Rafael, Crespi Vicente, Delgado Luis, Domínguez Enrique, Guillen Alfredo, Lora Manuel, Marcen Eduardo, Rico José, Romero Vicente, Sanchis Fernando.

Como primer actor y director figura D. Eduardo Marcen. Maestro Director y concertador Francisco Rando.

Director artístico Ricardo G. Urrutia.

Diez segundas tiples. 37 coristas de ambos sexos. 50 profesores de orquesta.

Representante de la empresa, don Manuel Hernández, y de la compañía don César A. Repollés.

ESTRENOS EN EL APOLO

Los bordereaux declinan ya en el Apolo en una forma que obliga a la empresa a estrenar, después de tres meses de tragar a dos carrillos con "El bailarín" y "La llegada de Charrúa".

El lunes, en segunda sección de la noche, se estrenará "El café del Marsellés", de Collazo, por la que hay entusiasmo en aquella casa. Si la declinación de "El bailarín" no cesa con el refuerzo de la película que se estrenará a fin de semana, se pondrá "La fija", de Escobar, ya preparada. Y luego se seguirá ensayando, siendo probable que le toque el turno a una bohemia de Ballestero y Mom, entregada y aceptada hace ya tiempo.

POR EL OESTE

En el Marconi viene resultando mucho "La santa madre", no obstante lo cual se anuncia para el próximo martes el estreno de "La sombra", de Nicodemi, función a la que asistieron el autor nombrado y el traductor, señor Escobar.

En vermouth de hoy se dará corte una vez más a Lully Kruger, con su obra "El que esté exento de culpa, etc..."

El maestro Calatayud no se ha casado...

Sofocado, sin aliento, llegó el maestro Calatayud hasta nuestra mesa de redacción y suprimiendo los saludos de práctica nos espetó a quemaropa:

—¡Pero si yo no me he casado! ¡Aún me conservo solterito! ¡Desmientan la noticia! Hay un centenar de ninfas afligidísimas por la noticia...

—Maestro, le replicamos, nosotros no nos equivocamos nunca... Usted debe estar casado...

—¡No compañeros! Me arrepentí a tiempo y en la carbonera del "Cabo Corrientes" me largué de incógnito... a Buenos Aires... Mi futura seguirá esperando.

—Entonces lo felicitamos doblemente. ¡Es usted un hombre sensato! Desmentiremos la noticia...

Y Calatayud como unas pascuas se alejó de nuestra redacción cantando con su voz ronca de solterón empedernido, la popular canción:

—"No me crió mi "drema"
Para casarme... etc., etc."

"EL AMOR LIBRE", POR BADESICH

El célebre Badesich, ex diputado por la docta ciudad de Córdoba, ha escrito una obra teatral. Dado el ingenio múltiple de este peclaro ciudadano, nada nos sorprende su iniciación en el arte de Thalía, suponiendo como lo suponemos que Badesich trata de regenerar nuestro teatro nacional que está en manos de los mercaderes.

Ha escrito un vigoroso drama realista titulado "El amor libre" en el cual con su verbo combativo destruye las viejas leyes de una moral farisca. ¡Viva y bravo Badesich!

Se necesitan cerebros como el suyo, temperamentos audaces que a mandobles volteen los ídolos que la estulticia de la multitud ignara eleva en los altares de esa prostitución de la gloria que se llama popularidad. (No se estrañe nadie de nuestro lenguaje brillante y metafórico. Somos discípulos de Badesich).

"El amor libre", si hay gente de talento en algún teatro, se estrenará, si no hay ¡no!

Por ahora sabemos que pronto aparecerá publicada en un folleto.

"EL GATO MONTES"

Ofrecemos a continuación el reparto y título de los cuadros de la ópera popular española del maestro Penella, a estrenarse el martes próximo, debut de la compañía:

Soleá, Clotilde Rovira; La Gitanilla, Lola Arellano; Señá Frasquita, Emilia Rico; La bailaora, Elvira Moya; Lolilla, Lola Segura; Un pastorcillo, Lola Segura; Juanillo (El Gato Montés), Manuel Lora; Rafael Ruíz (El Macareno), Vicente Romero; Hormigón (Picador de toros), Juan Barajas; El Padre Antón, Eduardo Marcén; Caireles (Mozo de estoques), Fernando Sanchis; Salerito (Sobresaliente), Juan Couto; El Pamplinas (Banderileiro), Luis Delgado; Currito id, Enrique Domínguez; Cantares, Antonio Allariz; Templaito, id, Manuel Muñoz; El Salao id, Enrique Balsalobre; Tiriti id, Amadeo Fusco; Zaragatas (Doblador), Juan Sanchis; Rubito (Puntillero), Ricardo Monteavaro; Recalcao (Picador), Vicente Crespi; El Moreno id, Alejandro Laborda; Alguacilillo, José Arisqueta; Un capitalista, José Peña; Pezuño (Bandido), Fernando Sanchiz.

Coro general. Cortijeras, cortijeros, aceituneras, aceituneros, gitanillos, toreros, monos sabios, mulilleros, acomodadores, guardias civiles, etc., etc., etc. La acción en Andalucía. Epoca actual. Título de los cuadros: Cuadro 1.o En el Cortijo del Macareno; id 2.o La casa del Macareno en Sevilla; cuadro 3.o ¡Eh! ¡A la Plaza! (intermedio musical); id 4.o, La corrida de toros; id 5.o, A la luz de la luna; id 6.o, La guarida del Gato Montés. 40 profesores de orquesta. Servicio completo de Plaza de toros en día de corrida. Banda de música en escena.

En el cuadro tercero (intermedio musical) y a modo de telón, se exhibirá un suntuoso "mantón de Manila", artística obra de la Real Fábrica de Tapices de España, expresamente confeccionado para el estreno de esta ópera en el Park Theatre, de Nueva York.

Dirigirá la orquesta el maestro Francisco Rando.

ANTONIO DE ALLARIZ

Nuestro antiguo conocido Antonio F. de Allariz, ha sido contratado como actor cómico de la compañía Penella, a debutar el Martes, en el Avenida.

Allariz, es un artista flexible, se adapta a cualquier trabajo, ahora que tiene que cuidarse no sea que de tan flexible se rompa... alguna de sus combinaciones que se traiga.

A no dudarlo este celebrado artista sabrá responder a las exigencias del público del Avenida.

"MALEVA" EN EL POLITEAMA

Una escena del sainete de González Castillo y García Velloso; que representa con éxito la compañía Vittone-Pomar

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DANYANS

Con las funciones de hoy termina su actuación en el Avenida los elementos que a Danyans tienen por capitán.

Las obras a representarse por la noche, son "Doloretes" y "Jugar con fuego".

La temporada realizada por esta compañía ha sido proficua en novedades y de la bondad de sus elementos, hablan bien claro las demostraciones que el público le ha tributado.

Danyans y su gente debutará el ocho de septiembre en el 18 de Julio de Montevideo.

PARA CUANDO LLEGUEN A LAS MIL...

El afortunado empresario de la Comedia don Vicente Rey, apesar de marchar su negocio viento en popa, no se duerme en sus laureles, y ya está preparando el programa monstruo para cuando "Las Corasrias". lleguen a las mil representaciones.

Por lo pronto ése día se obsequiará con un magnífico cuadro que representa a "Santa María de la Rabida", pintado por el celebrado Martínez Checa, recién llegado de Europa, a la persona poseedora del número que conjuntamente con la entrada se entregará en boletería, y resulte premiado en el sorteo a verificarse.

En un intervalo de la representación de "Las Corsarias", varios artistas de la compañía se harán oir interpretando números de canto, finalizado lo cual se procederá al reparto de los diez premios otorgados en monedas esterlinas, a los que resulten agraciados de la tómbola, cuyos billetes se repartirán gratuitamente.

La sala de la Comedia será embanderada y adornada profusamente.

Como final de espectáculo, la generosa empresa obsequiará con un banquete a los periodistas.

Esto es lo que hasta ahora ha quedado resuelto del programa, a desarrollarse, que a no dudarlo será ampliado.

La noticia aunque algo prematura, llenará de júbilo a los amantes de las "juergas", que sin temor a equivocarnos son la mayoría de los que concurren a los espectáculos que actualmente se llevan a cabo en la Comedia.

"LA AVENIDA ALVEAR"

A la dirección artística del Politeama le fué leída ayer una revista titulada como en el epígrafe, que firman Pérez y Pérez. Como palpitará el lector, estos apellidos ocultan los verdaderos.

No obstante el éxito obtenido en la lectura, no se han animado a mostrar la facha, prefiriendo intrigar un poco.

Se dice que esos autores son dos conocidos periodistas y por ello recorremos a diario las distintas páginas teatrales, seguros de que se descubrirán por los bombos.

Vittone-Pomar están resueltos a hacer derroche de arte en la presentación de la revista, cuyo "leit motiv" es interesante.

FORMACION DE UNA NUEVA COMPAÑIA

El empresario Alberto Méndez, en combinación con su colega Mighirini ha formado una compañía de revistas y zarzuelas que debutará en los primeros días de septiembre próximo en el Teatro Municipal de Bahía Blanca.

Componen el elenco de esta troupe los siguientes artistas:

Primer actor y director Manuel Alcón; tiples: Pilar Carreras, Matilde de Lara, Carmen Palacios, Pilar Lezica, Consuelo Alcón, La Villita, Maruja Díaz, Alba Souza, Característica: B. Díaz de Mendoza, Actores: Manuel Alcón, Victor Valdor, Lorenzo Mendoza, Enrique Salvador, Sabater García, M. Traversa, Carrillo. Fed. Lara, Enrique Lara.

Como director artístico va el conocido autor don Franco Padilla.

Maestro Concertador y Director de Orquesta, Fernando Navarrete, 20 coristas de ambos sexos.

PROXIMO ESTRENO DE "VIDALITA"

El viernes estrenarán en el Buenos Aires "Vidalita", comedia de época, en dos cuadros, original de González Castillo y José Mazzanti.

Se trata de una obra honesta y bien escrita.

POR EL SMART

Hoy llega a las 20 representaciones la interesante comedia de Guibourg "Cuatro mujeres".

En sección vermouth se reprisará "El rosal de las ruinas", de Belisario Roldán".

UN EXITO POR SORPRESA

"Mi suegra está loca", según la primera impresión, a todo el mundo le pareció un "paquete", pero el teatro tiene algunas cosas que parecen caprichos de tonadillera acaudalada, ahora resulta que la obra gusta mucho y que la gente se ríe a rabiar y llena la sala.

Hoy en sección vermouth se pondrá en escena "Crisis matrimonial", de Casais.

LA TEMPORADA DEL PORTEÑO

El 7 de septiembre termina su temporada Narcisín en el Porteño, trasladándose la compañía al Rosario, en cuyo teatro de la Comedia, hará una breve temporada.

Narcisín antes de marcharse estrenará una obra traducida del francés por un señor Miranda y que se titula "La víctima".

Suponemos que en ese papel estará a las mil maravillas.

En el Rosario se debutará con "La ilusión de un canillita" y "Cuando un chico se divierte".

LA TIPLE RODOREDA

Se encuentra restablecida de su principio de "grippe", que la obligó a guardar cama, la tiple cantante de la compañía Danyans, señorita Rodoreda.

POR EL SAN MARTIN

Posiblemente el viernes estrenarán en el San Martín la comedia en tres cuadros de Domingo Parra y Torcuato Insausti, titulada "Un hombre de negocios".

De la obra se adelantan óptimos informes.

NICODEMI EN EL MAYO

"Acidalia", la ingeniosa comedia de Darío Nicodemi, se está ensayando en el Mayo.

De Rosas, hombre de buen gusto, place representar esas obras de diálogo sutil y atrevido y con el estreno de esta comedia que ha vertido al español Julio F. Escobar, nos demostrará una vez más que es uno de los pocos actores nacionales que tiene buen gusto.

LA GRANADINA



Indiscutiblemente ha sido un acierto el de la empresa del Porteño contratar la tiple cómica Concepción Fernández, cuyo nombre de batalla es "La Granadina". Reune las condiciones necesarias para triunfar: elegancia, buen decir, líneas escultóricas y unos ojazos peligrosos.

COMBINACION DESHECHA

La combinación que se traía el empresario Miglirini con la compañía Danyans y que consistía en efectuar ocho o nueve funciones en el Municipal de Bahía Blanca, ha quedado deshecha por inconvenientes surgidos a último momento.

Danyans tiene que debutar el 8 de septiembre en el 18 de Julio de Montevideo, y de no encontrar teatro para trabajar hasta esa fecha, se tomará un descanso la compañía, a medio sueldo.

Una brillante pelea realizaron anoche los profesionales Julio C. Fernández y Abelardo Hevia, terminando con un fallo equivocado

Los delegados chilenos en L' Aiglón - La pelea Rodriguez - Hajeck, se posterga - Ballester quiere pelear con John Walter.

EL ENCUENTRO DE ANOCHE

La grosería de un portero—Preliminares que aburren — La hostilidad de cierto público— El chileno Hevia encuentra un digno rival en el uruguayo Fernández—Los aficionados chilenos hacen tres exhibiciones — El jurado ha sido parcial en su fallo

Como se descontaba de antemano, enorme concurrencia se congregó anoche en el local de fiestas del Boxing Club Buenos Aires, de la calle Florida, ávida de presenciar las incidencias de un encuentro que prometía ser un brillante exponente del noble deporte, merced a las honrosas performances de los "fighters", que, en rigor de verdad, no defraudaron, ni un momento, las esperanzas de los aficionados y del público en general. Desde temprano, se notaba en el hall de "L'Aiglón" un movimiento inusitado, síntoma concluyente del enorme interés que dicho match había despertado en los círculos deportivos y en el mundillo del box.

Los más diversos comentarios y las más distintas opiniones se forjaban "a priori" y mientras unos daban como un hecho la victoria del chileno por knockout, otros aseguraban que Fernández, sabría imponer su inteligencia y su táctica boxística, venciendo por puntos, ya que todos estaban contestes en conclusión, de que al uruguayo le faltaba "punch" para dejar "knocked-out" a su peligroso rival.

La grosería de un portero—

El cronista alegre y confiado y más por obligación que por agrado, ascendía lentamente los escalones para llegar al salón, cuando le intercepta el paso un sujeto de lentes, que luego resultó ser el que explota a varios boxeadores y que dice llamarse Blaya, quien de un modo insolente y grosero, le reclamó la entrada correspondiente. El cronista intentó hacer valer su calidad de representante de un diario de prestigios, en el que diariamente, se ocupa en hacer la reseña del box y sus principales acontecimientos, exhibió sus credenciales, pero el portero en cuestión no quiso saber nada y solamente después que mediaron algunas personas caracterizadas, le fué permitido el acceso, con una entrada paga. Entendemos que la C. D. del Boxing Club Buenos Aires o la Federación Argentina de Box, debe intervenir, para cortar de raíz las groserías e insolencias de esos señores que se creen con derecho a negar al representante de un diario, que les favorece gratuitamente, con la reclame y publicación de cuanta nota, bombo y comentario se le ocurre enviar.

Es muy desahogado eso de ganarse la vida a costa de los golpes de los demás!...

Los preliminares—

Los organizadores no tuvieron ningún acierto en la selección de los preliminares, que fueron faltos de interés y que originaron protestas justificadas.

Los primeros en subir al ring fueron los aficionados Jimar d'Andrea y Luis Simuro, para hacer un match de cinco rounds de 2 minutos con guantes reglamentarios.

El primer round fué movido y jocoso. Simuro, recibió todos los golpes que se le ocurrió pegar a su rival y nada nizo por demostrar que siquiera conocía las más elementales reglas del box.

Al comenzar el segundo round y después de una serie de golpes a la cara y al estómago, que le propinó D'Andrea, el jovencito Simuro ,levantó los brazos como diciendo: ¡Argintino, sinior!... y abandonó la pelea, aburrido de recibir tortas. El referee, levantó el brazo de D'Andrea, con lo que quiso explicar que éste, había ganado. Bueno.

Luego aparecieron los, también aficionados, Morales y Rodriguez para hacer otro match a 5 rounds, teniendo como árbitro al popular profesional José Perez.

Durante los tres primeros rounds, Morales, hizo todo el gasto de la pelea, demostrando una gran acometividad, mientras Rodríguez bailaba por el ring y escapaba de la persecución tenaz de su rival. En el tercer round, entraron a pegar los dos, con tal fuerza, que cayeron al suelo, del encontronazo que se dieron.

A partir de esta vuelta, Rodríguez pareció que quería pelear y entró con varios golpes que medio desconcertaron a su rival y siguió en esta forma hasta la quinta vuelta anotándose los dos rounds a su favor. El árbitro, con justicia declaró un "amtch draw" decisión que fué recibida con agrado, y con muchos aplausos.

El tercero y último encuentro de los preliminares, reunió en el ring a los aficionados José Giotto y José Speranza, que durante los cinco rounds que duró el match se propinaron una buena cantidad de "tortazos" para regocijo de la concurrencia. Como ni uno ni otro hicieron nada extraordinario para adjudicarle la pelea el referée declaró match draw.

Los aficionados chilenos.—

Campanella, el gran Campanella, promotor y "speacker" oficial del Boxing Club, anuncia la presencia de los aficionados y atletas chilenos que se dirijen a las olimpiadas del Brasil y se vitorea a ambas naciones aplaudiéndose por espacio de varios minutos, los hurras a la Argentina y a Chile. En uno de los palcos, notamos la presencia del Dr. Jorge A. Mitre, acompañado por el ministro Plenipotenciario chileno y al Dr. Tito Arata.

Campanella, anuncia que los aficionados chilenos harán tres exhibiciones de 2 rounds de dos minutos y aparecen en el ring, en medio de grandes aplausos, Andrés García, (peso gallo) y Filiberto Meri, (peso mosca), como árbitro, el referee oficial de la delegación chilena y redactor del colega "La Epoca", Ventura Debezzi C. Fué una hermosa exhibición que apasionó a toda la concurrencia que ovacionó repetidas veces a los aficionados por su interesante y rápida academia en la que demostraron poseer un pleno dominio del noble deporte.

Luego, subieron los aficionados Lindor Galvez (peso pluma) y Zenón Hidalgo (peso liviano). Exhibición menos movida que la anterior, pero que agradó bastante; acto seguido aparecieron: Optaciano Villalobos (medio pesado) y Enrique Marques (pesado) que no hicieron nada de extraordinario y se les aplaudió por cortesía. Fueron bastante pesados.

Y llegó el momento...—

En que después de un largo intervalo se iba a dar comienzo a la pelea de la noche, y comenzaron nuevamente los comentarios y la nerviosidad propia de esos instantes en que se espera todo y no se desea nada.

Finalmente, el primero en aparecer fué el boxeador uruguayo Julio César Fernández, seguido de sus segundos Juan Carlos de Leone y Cabral. Se le aplaude insistentemente. Hacen irrupción en el ring los infaltables chasiretes. Después de breves instantes aparece el bull dog araucano Abelardo Hevia, acompañado por Blaya, John Walter y Saez que oficiarán de "seconds". El ínclito Campanella sube al ring y anuncia :Match a 10 round de 3 minutos con guantes reglamentarios, y controlado por la Federación Argentina de Box, entre los profesionales Julio César Fernández uruguayo, 60 kilos y Tbelardo Hevia, Chileno 68 kilos, Arbitro, el Sr. Guillermo Mendoza, integrando el Jurado, los señores A. Domínguez, M. Muñoz y Luis Berard. Como time keeper actuará el señor Juan Lancargue.



La delegación chilena de Box, que va a la Olimpiada Latino - Americana de Río de Janeiro, donde figuran los aficionados Filiberto Meri, André García, Lindor Galvez, Zenón Hidalgo, Melo Parisis, Guillermo Torres; Optaciano Villaolbos y Enrique Marques. Además, el entrenador Dionisio Peña y el referée oficial de la Federación Chilena de Box y redactor del diario "La Epoca" Sr. Ventura Debezzi C.

Se inician los preparativos, sorteo y postura de guantes. últimos masajes y recomendaciones por los segundos autorizados y vuelve Campanella a anunciar el

Match Walter - Ballester—

que se realizará el próximo 9 de septiembre en el local del Club Policial. No sabemos quién habrá sido el padre de la luminosa idea de concertar el match entre estos dos profesionales. Si lo supiéramos le regalaríamos 100 gramos de resina para que no resbalase.

¿Qué quiere hacer Ballester con John Walter?... En fin, allá ellos se las entiendan. Lo cierto es que el público recibió la noticia con cierto estupor y preguntaban si no se trataba de una broma de buen humor...

Comienza el match—

Se oye la voz del time keeper que dice: "Seconds - out" y el tañido del "gong" y los dos hombres se encuentran frente a frente.

Han cesado los comentarios y los aficionados buscan por todos los medios de mejorar sus posiciones para no perder ni un solo detalle del "fight".

Primer round—

Ataca resueltamente Hevia y falla una izquierda, recibiendo en cambio una derecha eficaz de Fernández y caen al "infighting" donde ambos se desempeñan bien. Se nota en el uruguayo cierta nerviosidad. Hevia con más dominio de sí mismo, quiere entrar a toda costa pero falla en la mayoría de sus golpes logrande sin embargo, colocar un "hooch" y un "swing". Fernández esquiva bien y termina el round que en los tramos finales coloca bien su izquierda repetidas veces.

Segundo round—

Fernández se ha dominado y entra a pelear a conciencia. No cambia golpes. Se cruzan ambos varias izquierdas y una izquierda con derecha. Hevia se anota tres "swings" en buen estilo. En los clinchs el uruguayo lleva la mejor parte; esquiva bien, pega de contragolpe y se anota un directo al mentón y varias izquierdas. Round de Fernández.

Tercer round.—

Es una vuelta movida e interesante, Hevia entra de izquierda y cae al clinch donde pega una serie de golpes cortos; a la salida del cuerpo a cuerpo Fernández coloca un hoock y luego un 1 - 2. Hevia coloca un upper - cut y Fernández falla un "cross' y se anota tres izquierdas y varios esquiris que son aplaudidos. Y desde este round comienza un sucesión interminable de clinchs que ponen nerviosos a algunos espectadores.

Round parejo con ligera ventaja del uruguayo.

Cuarto round.—

Entran ambos con bríos. Hevia se anota un 1 - 2 y una derecha que hacen su efecto, mientras Fernández que se cubre constantemente, entra bien de izquierda y se anota un "swing" en buena forma. En los clinchs ambos se desempeñan bien y termina la vuelta que fué bastante pareja con ligera ventaja de Heria.

Quinto round.—

Fernández arremete con bríos, aunque un poco abierto, pega bien de derecha. Hevia se anota una buena izquierdo y un 1 - 2 que hace su efecto, pues deja 'greggy" a Fernández por espacio de algunos segundos, que se cubre con eficacia, sonando el gong en momento oportuno. Round de Hevia.

Sexto round.—

Fernández no repuesto aun completamente busca el clinch salvador. Este round es pesado y monótono. Hevia nervioso por no poder entrar, descarga varios golpes en los brazos y guantes de su rival.

Con todo el uruguayo, se anota dos buenas derechas y Hevia una izquierda, un cross, un 1 - 2 y termina el round fallando un upper - cut. El juez Sr. Mendoza detiene por breves segundos la pelea para amonestar al uruguayo. Round de Hevia.

Séptimo round.—

Hevia, se pasó la mayor parte de la vuelta ensayando upper - cuts con poca fortuna. Se nota su vehemente deseo del knock - out del uruguayo. Este se cubre bien, coloca varias izquierdas y un "hoock". Hevia se anota una buena derecha y en los clinchs se anota varios puntos. Round parejo.

Octavo round.—

Fernández ataca decidido y Hevia sonríe pretendiendo desconcertarlo. Se suceden los clinchs. El referee vuelve a parar la pelea para amonestar esta vez al chileno. Fernández esquiva con agilidad y coloca su izquierda con éxito y una buena derecha.

Hevia que falla varios "upper - cuts" entra bien de izquierda y se anota un cross. Hacia el final de la vuelta Fernández se anota el round a su favor, mediante varias izquierdas y un "cross'.

Noveno round.—

Hevia busca afanoso el knock - out. El uruguayo bloquea. Se cruzan dos izquierdas y Hevia pega de contragolpe. Es un round muy movido en el que se cambian varios golpes, llevando la mejor parte el chileno que se anota el round.

Ultimo round.—

Ambos pugilistas buscan marcar puntos: Hevia con tendencia al knock - out, que esta vez tampoco consigue, a pesar de su formidable punch. Se anota una izquierda al mentón, dos "hoocks" y un "cross' 'en buen estilo. El uruguayo, se defiende tenazmente, esquiva bien y coloca su izquierda y su derecha por tres veces consecutivas anotándose además un 1 - 2 de efecto y varios esquiris que les valen unos aplausos. En el instante que Hevia, va a llevarle un furibundo ataque suena el gong, dando por terminado el encuentro.

La decisión de este round, el más movido es problema árduo y complejo. Ninguno de los dos se ha destacado lo suficiente como para adjudicárselo y optamos por un round parejo.

El fallo.—

Breves instantes después, el referée Sr. Guillermo Mendoza, que actuó con toda la corrección y severidad a que nos tiene acostumbrados, y después de leer los papelitos de los jurados, declara vencedor por puntos al chileno Hevia. Aquí ardió Troya. Mientras unos aplauden el fallo, los más protestan y silban escandalosamente, dejándose oir una serie de denuestos e improperios capaces de ruborizar a un radical.

A nuestro juicio, entendemos que el Jurado debió tener en cuenta para su fallo, los 8 kilos de diferencia que el uruguayo dispensaba al chileno, como también su "reach" y estatura, que obligaban a Fernández a buscar el infighting. El match debió ser "draw". Quizá el Jurado se dejó influenciar demasiado por el "groggy" de Fernández en el 5o. round y desde entonces le quitó toda chance de rehabilitación. Por otra parte entendemos que una decisión por puntos, entre profesionales, debe ser objeto de un concienzudo examen y que debe existir una supremacía casi absoluta para dar una decisión a favor de uno u otro.

La pelea de anoche debió ser "draw", en nuestra opinión y en la de la mayoría de los aficionados y de todos los profesionales que presenciaron el encuentro.



Los protagonistas del match de anoche. El bull - dog araucano Hevia y el botija Fernández, acompañados por sus segundos, Saenz Blaya, Cabral y el correcto árbitro que dirigió la pelea Sr. Guillermo Mendoza. Hevia se sonríe y Fernández piensa en lo que resultará el fallo...

Se posterga el encuentro de Angel Rodriguez con Francisco Hajeck

Nuevamente ha vuelto a postergarse el encuentro que debía realizarse esta noche en el teatro Artigas, de Montevideo, entre el campeón sudamericano de la categoría medio pesado Angel Rodriguez y del profgesional checoeslovaco Francisco Hajeck.

Los organizadores aducen como causa una lesión que tiene Hajeck en el tobillo izquierdo.

Todo puede ser.

La delegación uruguaya de box a la olimpiada latino-americana de Río de Janeiro

Esta brava muchachada, cultores entusiastas del noble deporte, aguerridos y esforzados "amateurs" que tantas pruebas fehacientes han dado de su valer, con poner la brillante delegación de aficionados, enviados por la república hermana a la Olimpiada latino americana de Río de Janeiro.

El honor que les cupo, sabrán defenderlo con tesón y con esa gallardía innata en todo buen deportista que hace de su sport favorito un culto. Las crónicas uruguayas del campeonato de selección, en el que intervinieron no les escatiman los elogios y han depositado en su calra ciencia y en el empuje de sus puños toda la confianza de los "amateurs" de allende el río.

Para Ernesto Pérez

Nos comunica el aficionado Antonio Fagola, que no puede aceptar el desafío lanzado en estas mismas columnas por Ernesto Pérez, a causa de haberse retirado definitivamente del box.

Enterados, dando pase al interesado.

La revancha Smith-Romero

El próximo 2 de septiembre se efectuará en el Hippodromo Circo de Santiago de Chile el match revancha a 12 vueltas, entre los populares pesos pesados Gumboat Smith y Quintín Romero.

El negro Smith, desde hace una semana está sometido a un training esmerado en Valparaíso poniendo todo empeño para presentarse al ring en condiciones privilegiadas.

Por su parte Romero, está trabajando con don Felipe Zuñiga, quien asegura que ésta esperanza del box chileno ha progresado más aun que en su última presentación que, como se recordará, constituyó una verdadera revelación para los admiradores de Romero.

En esta misma fecha y por campeonato, en 10 rounds, se medirá Luis Gómez contra Carlos Jara y José Portella con Elicier Ortega estos últimos de la categoría semimedio.

Estos encuentros se realizarán en el Hippodrome Circo.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El bandolerismo en la Pampa sigue aumentando —Necesidad de reprimirlo—Escasos recursos de la policía

En su oportunidad, y con la amplitud que cada caso merecía, nos hemos ocupado de la terrible banda de individuos de malos antecedentes que han invadido la zona pampeana. Los asaltos y crímenes llevados a cabo por estos foragidos, como así mismo los grandes robos llevados a la práctica. han sido objeto de la crítica más acerba por parte de la prensa en general. Estos individuos, que llevan una vida propia de fieras salvajes en aquellas regiones, donde logran eludir la acción de la justicia amparados por la soledad de aquellos parajes. Pertenecen estos bandoleros a esa raza primitiva, de hombres fuertes, hercúleos, pero de salvajes instintos. No guardan esos seres más que los rasgos instintivos del pasado en que se obraba bajo el impulso de la fuerza brutal. Desconocen en absoluto el germen vitalicio de nuestra civilización y sólo buscan en la delincuencia el goce de sus malignas intenciones. Podríamos asegurar, casi, que la sangre de los hombres primitivos que vivían sepultados en sus cavernas, se encuentra, ahora, en completa ebullición en estos hombres del tiempo presente que nos recuerdan siglos atrás las grandes leyendas anticipando esta invasión funesta. Los bandoleros de referencia son en su mayoría. presidiarios que han buscado en los montes y vericuetos de aquella región, el ambiente propicio para sus terribles fechorías. El capitanajo de la banda que comete todas las barbaridades posibles, allá en la Pampa, se llama Quiroga y su nombre es muy temido en todas partes. La policía tropieza con los más grandes inconvenientes para poder efectuar una persecución tenaz a estos sujetos, por cuanto carece de recursos para que su acción sea más amplia y más efectiva en el sentido de sanear todas aquellas regiones tan castigadas por la delincuencia.

Nuestro gobierno, por espíritu propio de su incumbencia, no debe de hacer malograr la acción de la policía. Todo el apoyo que esta requiera y cuanto elemento sea necesario, no debe faltar en este caso, ni se debe andar con contemplaciones dada la magnitud que reviste el asunto que nos ocupa. Para evitar crímenes, robos y asaltos, se imponen las medidas más enérgicas.

Así se lograría restringir la acción de los bandoleros. tan perjudicial para los vecinos de la Pampa. Que se aumenten los servicios de la policía, dotándola de más personal y elemento necesario, y se habrá cumplido con un alto deber patriótico de humanidad frente a las bárbaras avanzadas de esa raza que aumenta de un modo alarmante, en perjuicio de muchos intereses colectivos, que afectan desde luego, el propio decoro de nuestro país.

ACLARACION

En nuestra 3a. edición del día jueves 17 del presente mes, dimos cuenta de un hecho de sangre, del que resultaron víctimas Baltasar Mendieta y Carlos Lenew. Como recordarán los lectores, el agente del escuadrón de seguridad, Emilio Molina, fué el autor de la muerte de Mendieta y Lemeur.

Con respecto a este último, dada la primera información policial, se dijo que era un sujeto de malos antecedentes.

Pero, posteriormente, se ha podido establecer, por medio de la misma policía, que Lemeur no registraba ninguna enda y gozaba del mejor concepto en el seno de sus amigos y relaciones.

Queda hecha la aclaración.

IDENTIFICACION DE UN INDIVIDUO

En nuestra 3a. edición de hoy, dimos la noticia de un fatal accidente del que resultó víctima un hombre que no había sido identificado.

En la tarde de hoy, la sección dactiloscópica de investigaciones ha informado que el extinto se llamaba Juan López Prada ,argentino, de 39 años, casado, domiciliado en Paseo Colón 351. Era empleado de una casa de comercio de la calle Corrientes 2500.

El hecho ocurrió, como notificamos, en las calles Lima y Chile, en la forma y hora especificadas.

ESCENAS DE LA VIDA

El pecado vulgar

En la esquina de Sarmiento y Callao, una pareja espera el 61. Ella demuestra tener unos diescisiete años. Es bonita. Su mirar es atrayente. Sus ojos negros, grandes, incendian, fulminan, destruyen. Es irresistible la potencia de sus miradas. Seduce sin hablar. Sus labios, hechos para los besos afrodisíacos, sensuales, divinos, despiden fuego. Son rojos como una aurora libertaria. El no tan mal parecido, no demuestra tener más de veinte años. Usa lentes. Tiene unos ojos investigadores. A través de sus miradas se vislumbra una impresionante tragedia. Han pasado ya diez minutos y el 61 no viene. No hablan. Se miran con inteligencia pero no pronuncian palabra. Algo debe agitarse en el interior de sus almas. Algo fatídico, terrible, debe fluctuar en sus corazones. Las miradas que se dirigen los denuncian. Las de ella son más terribles todavía. Diríase que sus ojes son dos bocas de cañones. Por fin, después de tanta espera llega el tranvía. Suben. Ella primero y él después. Se ubican en un mismo asiento. Las miradas vuelven a encontrarse. Se inician recíprocamente, los suspiros prolongados, intensos, salpicados con la fiebre de los deseos. El silencio se hace inaguantable. Aquella situación no puede continuar. Han transcurrido siete minutos, que para ambos, al parecer, han sido el suplicio más grande. ¿Qué ocurre entre aquellas dos almas? ¿Qué motivos tienen para permanecer en tal situación? De pronto, él se entrega vencido. No puede continuar así. Y habla. Ella escucha. ¿Qué dice? Veamos lo que el cronista pudo pescar al vuelo. Es interesante. Oid:

—No se imagina usted, Juanita, cuanto me hace sufrir con ese aplastante silencio. No calcula la herida que me va produciendo en el corazón con su indiferencia tan cruel que no tiene fundamento ninguno. Si le parece que en diez minutos he podido destruir sus ilusiones de paloma enamorada, si usted cree que con mi actitud me he hecho antipático a su vista, dígamelo, Juanita, use toda la franqueza que usted crea necesaria, pero no me torture así en esta forma porque me duele demasiado.

—Cuanto me ha dicho era innecesario. Bien sabe usted que el mundo es un mentidero muy grande, donde se debaten, angustiosos en los últimos estertores de una lenta agonía, los que quieren aparecer como sabios moralistas y resultan unos seres repudiables por su poca dignidad moral. Comprendo que su remordimiento, ahora, debe ser muy doloroso. Nada puedo remediar yo si lo propia conciencia lo grita ¡cobarde!, después de cometido el delito, después de haberme engañado vilmente. Hoy, usted, no comprenderá lo que yo le digo. Mis lógicas razones no lograrán convencerlo de la gravedad de su falta. Pero mañana, al correr de los años, cuando esa hijita suya sea señorita y otro haga con ella lo que usted ha hecho conmigo entonces se acordará de Juanita, la inexperta criatura que creyéndolo soltero, cayó bajo sus garras de buitre insaciable. El pasado será para usted un presente griego y el insomnio lo torturará por mucho tiempo.

—Cállese Juanita, no continue su conversación porque me siento profundamente impresionado de mi actitud.

—Recién ahora, cuando ya no hay remedio, cuando el hecho está consumado y con dolorosos agravantes para la mariposilla inquieta que creyó saturarse de miel y se atragantó de acibar.

—Lo comprendo. Fué un aprovechamiento indebido el mío. Fuí un necio. No supe medir la distancia. Y caí en el error, imperdonable por cierto.

—Es que no tiene usted derecho para pedir perdón.

—Pero usted Juanita, aun cuando no me asista el derecho de pedirlo, no permitirá que sus labios se cierren sin pronunciarlo.

—No insista. ¡Hemos concluído!

—¿Su última palabra?

—¡Mi última!

—Entonces...

Descendamos.

El tranvía ha llegado en Entre Ríos y Brasil, se detiene. Desciende primero él. Después ella. Vuelven a mirarse. En silencio como las estatuas. Luego, la separación. Fría sin un saludo. Sin un adios. En los ojos de la joven se leía una frase: ¡odio!

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

Es CRITICA quien provoca
y en su lealtad me afirmo,
si publica lo que firmo
su prescindencia no es poca;
y ya que tallar me toca
en tan grandioso entrevero,
voy a cantar, aparcero
aunque el concierto se asombre
las cualidades del Hombre
que es noble, recto y sincero.

Bebió en la fuente sagrada
de aquel tribuno que un día
deseó que la patria mía
fuera grande y respetada,
reparación anhelada
que al no verla conseguida
abrió en su pecho una herida
que ahondó la envidia, el ul[illegible],
y anciano, tuvo el coraje
de cerrarlo con su vida.

Arriada la bandera
del más puro idealismo.
el flamearla fué heroismo,
y una ilusoria quimera;
y antes que ella cayera
en las manos mercenarias;
lanzó al pueblo la plegaria
de aquél que pasó a la Historia;
y el Hombre tuvo por gloria
las esposas carcelarias.

Cual viejo lobo de mar
desafiando tempestades,
de la vida las crueldades,
llegó por fin a triunfar;
más no llegó, sin probar
la hiel que dió el fariseo;
y al sufrir como el Hebreo
la injuria de algún sayón,
no sintió en su corazón
de la ira, el justo empleo.

Desechando las prebendas
que al más rudo temple abate
solo se aprestó al combate
con sus virtudes por prenda;
a la juventud ofrenda
ideales de civismo
y puso tal patriotismo
en su acción para la lucha
que s utriunfo fué ¡qué puchal
el colmo del paroxismo.

El pueblo no se ha engañado,
y su obra muy reciente;
ya la Historia, que no miente
nos hablará del pasado;
ningún genio, está probado,
en su tiempo fué certero
sufriendo al crítico artero
del uno al otro confín;
¡Si hasta el mismo San Martín
fué en su Patria un extranjero!

Tres cosas en mi sentir;
en su gobierno descuellan,
que ha de dejar honda huell
de un brillante porvenir;
cuando la Europa al sentir
el tronar de sus cañones
destruyó cruel a montones
las vidas, cual débil llama,
la neutralidad proclama
a pesar de unos matones.

Alguien por "Un ideal"
que nunca fué de esta tierra
pidió a gritos, ¡guerra! ¡guerra!
con un delirio infernal
si en esa hora fatal
el Hombre hubiera flaqueado,
no habría hogar que llorado
no tuviera, un miembro ausente;
y ese dolor, no hay Entente
que nos lo hubiera pagado.

La política "obrerista",
es término opositor;
es política de amor
y es también una conquista;
pasó al pasado revista,
¿Cuando hubo una solución
sin prescindir del cañón
del máuser que ordena fiero?
¿Cuando un movimiento obrero
no fué una revolución?

En cambio, el Hombre ha marcado
una política franca,
sin destruir la palanca
del Capital, ha buscado
que el obrero sea tratado
como fuerza productora
y hoy ha llegado la hora
en que hasta en Europa mismo
el tenaz Capitalismo,
por el arbitraje implora.

La Caja de Conversión
clausurada ha mantenido
y esta medida ha traído
una injusta oposición;
él libró que la nación
cayera en tal desatino;
y esto es puro, es cristalino
que el cambio a mi acerto abona;
¿Qué vale el Rublo o Corona,
con nuestro peso Argentino?

Si tal medida él hiciera,
el peso, hubiera perdido
el valor que ha adquirido
con la moneda extranjera;
¿Comprar? S[illegible]ía quimera
CRITICA, valdría cien pesos,
el pan, los huevos, el queso,
la habitación, ¡imposible!
el querer vestir, risible
y el comer, función de Creso.

Para terminar, Señores
que asisten a este concurso
y que amable ha dado curso
a mis citas anteriores;
aun se ven los resplandores
de aquella sabia doctrina
que ha planteado la Argentina
en Ginebra, el mundo entero
dando un ejemplo altanero
de justicia, ante la inquina.

Esa es la obra de Gobierno
de aquel, que llaman el Hombr
que aunque hoy a nadie asombre
porque sus brotes son tiernos;
ha de quedar siempre eterno,
que gobernó con bondad
no fué un mito la verdad,
no fué malvado ,ni injusto,
¡y el juicio sereno y justo
lo hará la posteridad!

Torito.

MUSA MISTONGA

CANILLITA SE EMBORRACHA

Para CRITICA.

Oiga, pulpero... deme licor...
Tráigame caña para matar
La sombra negra de un amor
Que emborrachado quiero olvidar!

Tráigame caña,... ¡mucho veneno!
El néctar blanco calma el sufrir,
Cuando la vida es un infierno
La gloria; será morir!...

Vea pulpero que en mi desvelo
Quiero un vaso lleno de alcohol,
No tenga miedo, que es el consuelo
De un hombre enfermo, sin arrebol..

Hoy soy borracho, me hundo en el vicio,
Adoro el crimen, amo el dolor,
Abre sus puertas un blanco hospicio
Ante mis ojos como una flor.

Tráigame caña; que sea buena,
Ya mis ojos no tienen luz.
¡Con esta caña mato la pena
En que ha dormido mi juventud!

"Y si en la vida borracho somos",
Yo soy borracho de padecer,
Porque en la copa en que yo tome
Veo la imagen de una mujer.
... ...
... ...
¡Ella es María!... ¡Lirio de engaño!
—¿Te mofas de mi ilusión?—
O no lo sabes que el desengaño
¡Ha matado mi corazón!

José Contreras.

(Depósito de Contraventores, cuadro 5o.)

Del Mundo Obrero

Unión Chauffeurs

(Adherida a la U. S. A.)

Conflicto con la casa Mirás. — Se avisa a todos los gremios que sirven en la cochería de la casa Mirás, como ser gomeros, nafteros, autovis de remisse, etc., etc., que deben prestar la más amplia solidaridad a este gremio para que a la mayor brevedad posible doblegüemos a este burgués y que un nuevo triunfo venga a coronar a los muchos conseguidos, y al mismo tiempo avisamos a toda casa de comercio que directa a indirectamente hace negocio con la casa Mirás, que debe abstenerse de seguir negociando con ella si no quieren verse envueltos en un posible conflicto con este sindicato.

Garage Alsina, Obligado 2250. — Los compañeros chauffeurs que guardan en este garage tienen plazo hasta el 31 del corriente mes para desalojarlo por completo, pues este burgués parece que quiere tomar a nuestro sindicato para juguete, y desde hoy deben abstenerse de servirse de todo artículo de este garage.

Se avisa a los chauffeurs que antes de comprar o trabajar algún coche pasen por el sindicato para averiguar si está en conflicto.

La comisión de conflictos avisa a los socios que no dará surso a ningún conflicto si el compañero no tiene tres meses de antigüedad en el sindicato y estar al día con la caja social.

Se avisa que este gremio ha prestado solidaridad al gremio de aceiteros que tienen algunas casas en conflicto y en sonsecuencia se reben abstener de servirse de las siguientes marcas:

Aceites y grasas lubrificantes Fiskesford y Cía., S. H. Cilinder F. F. Enghing motor y A. y E. Cámaras y cubiertas Kelli, Sprinfield Enderson y Corr. B. B.

La Comisión

Letristas, Decoradores y Anexos

Conflicto Taller de pintura de Calatrana y Silberman.—

Los obreros del taller de pintura y decoración de los Sres. Calatrara y Silberman situado en la calle Chile 1386 se han declarado en huelga a causa de una actitud brutal y arbitraria de dichos señores.

A dicho tller han llevado un perro que acomete y muerde, siendo un peligro constante para los obreros que tienen que estar durante ocho horas dentro del taller; estos pidieron a los patrones que retiraran el perro y estos señores por una intemperancia rayana en cinismo respondieron que en su casa mandaban ellos:

Ante semejante insulto y palabras tan soeces los obreros se retiraron del Taller planteando en el acto el conflicto:

Se les pasó a dichos señores el siguiente pliego.

1o. Retiro inmediato del perro.

2o. Pago de pornales de los días de huelga. 3o. No tomar represalias.

Se ruega a los compañeros Letristas y Anexos no vayan a trabajar a dicho taller

EL SECRETARIO

Obreros en hielo

En su última asamblea general realizada por este gremio se resolvió lo siguiente:

1o. De acuerdo con la circular pasada por la F. O. R. A. Comunista se han votado $ 50 para fondo de los gastos que requiera el próximo congreso anarquista.

2o. Se votaron $ 15 para los gremios con secretaría en la calle Tacuarí 653.

3o. De acuerdo con una moción presentada por el compañero secretario, se resolvió dar una conferencia el domingo 27 del corrientes, a las 9 horas, en Alsina 3223. — El secretario.

La Fraternidad Gastronómica

Números premiados en el sorteo del festival del 19 de agosto:

Primer premio, 4173; 2o., 9812; o., 191; 4o., 3756; 5o., 11717; 6o., 4611; 7o., 8860; 8o., 3589; 9o., 2693; 10, 7113; 11, 4199; 12, 1902; 13, 7152; 14, 14616; 15, 1808; 16, 12403; 17, 5136; 18, 10997; 19, 6306; 20, 13623; 21, 5200; 22, 10788; 23, 9642; 24, 14307; 25, 11261.

Los premios pueden retirarse en la secretaría del sindicato, Carlos Pellegrini No. 62, todos los días hábiles de 8 a 12 y de 14 a 18. — El secretario.

Sindicato de Mozos y Anexos

Nuestros conflictos

Siguen firmes los conflictos que venimos sosteniendo con las siguientes casas: Bar Olimpo Avenida San Martín 1515, Hotel Scandinavia (Plaza Constitución), Café Los Rosedales, Santa Fe y Thames y Rivadavia 4999 (Lechería).

Pedimos una vez más solidaridad a los obreros conscientes para llegar al triunfo completo de nuestras justas aspiraciones. — El comité de huelga.

Función y conferencia

Organizada por el sindicato de Mozos, Cocineros y Anexos de Boca y Barracas, y a total beneficio de su biblioteca social, se efectuará una función y conferencia el sábado 16 de septiembre a las 20 horas en el salón teatro José Verdi, Almirante Bronw 736.

El programa preparado es el siguiente: Himnos Sociales, por la orquesta; el cuadro "La Rebelión" pondrá en escena el emocionante drama en 3 actos, original de Gerolanio Roretta, titulado "Deshonor". El compañero R. Palmeiro recitará el molólogo "Por Vengar" del cual es autor. El compañero H. Rosales dará una conferencia, sobre el tema: Contrastes sociales. Subirá a escena el drama social en 1 acto, titulado "El pan del pobre".

Platea con entrada un peso.

Obreros Carboneros del Puerto de la Capital

Resoluciones votadas en la última asamblea

Este gremio realizó una numerosa asamblea el sábado 19 del corriente, con el objeto deproceder a su reorganización. Después de un prolongado e interesante debate, se votaron las siguientes resoluciones:

1.o Efectuar una sambleaa la brevedad posible en la localidad del Dock Sud, con el fin de nombrar una comisión que se encargue de activar la propaganda en ese puerto en conjunto con esta comisión administrativa.

2.o Posterior a ésta, celebrar una asamblea general de todos los obreros del gremio, socios y no socios, y solicitar delegados de la U. O. L. y U. S. A. para que la presencien y lleven a los C. C. C. C. la impresión recibida de la misma.

3.o Retirar del Banco de la Nación Argentina la cantidad de ciento cincuenta pesos para hacer frente a los gastos de propaganda que originará la cruzada reorganizadora.

4.o Facultar a la C. A. para que estudie y presente en la próxima asamblea general los métodos que crea más eficaces para lograr nuestros propósitos.

Por el gremio en general. — EL SECRETARIO.

S. de R. Obreros Bronceros y Anexos

Camaradas bronceros, salud!

La comisión administrativa invita al gremio en general a la asamblea general ordinaria, que se efectuará el martes 29 del corriente, a las 20.30, en el salón Méjico 2070.

Orden del día: : :

1.o A. B. C.; 2.o Asunto del ciudadano De Gregori; 3.o Informes y varios.

Espera la comisión administrativa que todos como un solo hombre han de concurrir a esta asamblea, donde se discutirán asuntos de orden interno de gran importancia; y además, se darán informes generales de la situación de nuestro sindicato en el momento de pasar a integrar el nuevo organismo de los obreros metalúrgicos unificados.

¡Concurra puntualmente camarada, pues laasamblea es de capital importancia! — La comisión administrativa.

Agosto de 1922.

Sociedad de Oficios Varios

AVELLANEDA

A los compañeros de Lomas y Talleres y en especial a las bibliotecas y agrupaciones, les avisamos que en breve efectuaremos una reunión en Lanús, con el fin de dejar constituído en esa localidad la sección de Oficios Varios y por esa causa solicitamos el concurso de los centros y agrupaciones que estén de acuerdo con nuestro sistema federal, y quieran relacionarse a este respecto con nosotros, pueden hacerlo a Baudrix 511, Avellaneda, y así todos en conjunto dejaremos constituído en Lanús una avanzada más de las que organiza Oficios Varios de Avellaneda. — El secretario.

Centro de E. S. Emilio Zola

TALLERES, F. C. S.

Este centro ha postergado para el día 11 de noviembre de 1922, el sorteo de la rifa que debía efectuarse el 13 del corriente en el salón Mundo Argentino, a beneficio por partes iguales del comité pro presos y caja social. — El secretario.

Agrupación Tierra y Libertad

SAN FERNAN[illegible]

Se avisa a los compañeros que tienen números de rifa de esta agrupación, que activen la venta; los sobrantes devolverlos para fin de mes.

Esta agrupación se reune todos los domingos de mañana. — El secretario.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La C. de B. y P. del sindicato de Mozos y Anexos, ha confeccionado un programa de velada que se efectuará el 9 de septiembre en nuestro local, cuyo éxito queda descontado con la venta de más de mil rifas- entrada, ya vendidas.

El gremio gastronómico ofrece, con esto, la deseada sana reacción, y nos hace esperar próximos y grandes triunfos, en pro de la cultura obrera, y de consiguiente, en favor de la liberación proletaria.

La A. Artística Comunista colaborará en dicha velada, con la representación de "La epidemia", "Entre novios", "Entre bueyes no hay cornadas", "Flor de nieve".

El compañero R. Fuelmes recitará el anatema: "A Carlos", de Geraltieri. La niña R. Vescobo recitará la poesía de Castelnuovo, "Rosa Roja". El compañero A. Hernández, desarrollará un tema que agita al mundo obrero: "Todo el poder a los sindicatos".

Para terminar el acto, llevaráse a cabo una rifa, con tres buenos premios, vendida e incluída en las entradas, al precio de $ 0.50.

¡Proletarios en general! Si amáis la bibiblioteca obrera, concurrir a la velada y engrandecéreis aquella.

Por la C. de B. y P.: El Secretario.

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

La Unión Lavadores y Limpiadores de Autos, sostiene un conflicto con el garage Patria, sito en la calle Rioja 1915.

Por lo tanto, recomendamos a los camaradas chauffeurs que se abstengan de guardar en dicho garage, hasta que el patrón del mismo no solucione el conflicto con esta organización.

Notas Tranviarias

A LOS COMPAÑEROS DE TALLERES

Hace bastante tiempo veníamos publicando en el "Obrero Tranviario" una serie de artículos dedicados a los compañeros de los talleres del Anglo Argentino. En ellos llamábamos la atención de todos sobre el trabajo a destajo y sus funestas consecuencias, por lo cual aconsejábamos que, en previsión de ulteriores males, se negaran en absoluto a realizarlos. Mas, desgraciadamente, la torpeza, la ambición de ganar unos pesos más, enceguecía a esos compañeros, compañeros en desgracia, pero no en sentimientos afines, en grandeza de alma, en rebeldía.

Ese trabajo a destajo originó el despido llmado suspensión — que no temmina — de varios cientos de obreros en los talleres de Caseres y de Progreso, puesto que se acumulaba en depósito tanta tarea hecha, que ni en el plazo de dos años habrá necesidad de echarla de menos.

En vista de esto dimos la voz de alarma; pero los compañeros continuaban tan imbéciles, tan ciegos, tan brutos como antes. En vez de negarse a ejecutarlo, que a no tardar los iba a lanzar a la calle, no tan sólo permitían que se generalizase por todas las secciones el trabajo a contrata, sino que reñían entre sí por quién había de obtenerlo y se mataban a trabajar como bestias para ver cuál sacaba más tanto por ciento.

Mientras tanto, la administración, el ingeniero Espeche, el jefe de los capataces, estaban gozando lo indescriptible y preparando nuevas suspensiones o despidos.

Los obreros de los talleres, tontos de capirote, se estaban haciendo la cama, es decirfi les hacían el caldo gordo a la administración. En secciones donde debían estar ocupados cien hombres, lo que equivale a decir cien salarios, sólo había 50 y de esos 50 sobran ahora 25 y el resto tiene que turnarse.

Hay que decirlo sinceramente: los responsables, los únicos dignos de desprecio, cuando no de odio, son los que trabajan en esos talleres. Nadie más. La empresa, como empresa, está en el deber de explotar más y más a sus obreros. Lógico es que a ella nada le importe la miseria que pasan ahora, cuando ya no los necesita. Lo que da indignación, vergüenza y asco, son esos estúpidos, alcornoques y serviles. Porque si los salarios no alcanzan — y nunca alcanzan — existen mejores medios para aumentarlos que trabajar a destajo, sacando el pan a muchos que lo necesitan. Es la organización obrera — lo hemos repetido hasta el cansancio — la que de una manera honrosa y altiva, puede mejorar las condiciones de vida.

No se quejen a nadie ahora. Tienen el pago que se merecen. Aun es poco. El látigo debían esgrimir los amos para avivar un poco la sangre a tantos borregos y brutos, que sólo se preocupan de ser esclavos, de captarse las simpatías de los mandones, para que les den a ganar unos pesos en trabajos a destajo. Y no nos vengan con el cuento de que ese trabajo era y sigue siendo obligatorio. ¡Mentira! ¡Vileza! Es que agradaba a muchos y sigue agradando, el sacar unos pesos, aparte del sueldo. Es egoísmo, es codicia, es miseria de alma. Conquístense mejores salarios en buena lid, noblemente, más no perjudicando a otros y, últimamente, a sí mismos.

Yo debo declarar sinceramente de que me alegro de todo corazón de que la empresa haya despedido la quincena pasada a 20 de Coseros; siento un gozo inefable en que despidan el doble en esta próxima quincena y que hagan turnar al personal de todas las secciones.

Pero más me alegrara, más regocijado me pondría si cerraran los talleres por lo menos por un año!

Haber si así escarmientan en cabeza propia!!

Uno de los talleres.

Football y todos los demás deportes

La historia se repite

Una vez más nos vemos en la necesidad de ocuparnos de la mal llamada Asociación Amateurs, pues la frecuencia de los hechos delictuosos en sus canchas, no dan lugar al silencio. Ante los hechos vandálicos que se consuman cada domingo en esas canchas, sentimos la sensación, honda y amarga de ver a nuestro deporte favorito, en plena bancarrota por obra y gracia de esa gente que, expulsada de la Asociación Argentina, formó un conglomerado híbrido y tarado, denominándose pomposamente, "Asociación Amateurs".

La prédica sana de la prensa toda, de la capital federal, no ha tenido aún la virtud de llamar a la reflexión a esos dirigentes, que auspician y estimulan la delincuencia en sus jugadores con la pasividad de que hacen gala, en todos los casos cuando se producen hechos como el que costó la vida al jugador Urso y otros de menor transcendencia, pero no menos censurables.

En las canchas Amateurs, las agresiones a los referees, las pendencias entre jugadores y los desmanes que cometen los espectadores ha llegado a tal extremo, que horripila, verdaderamente, tener que concurrir a una de esas canchas en cumplimiento de una misión. Y los miembros del Consejo Unico, en su afán de lucrar, hacen oídos de mercader y dejan que las cosas tomen el rumbo que quieran, antes de tomar enérgicas medidas que pudieran traer consecuencia a la regeneración que tanto pregonan y que son los primeros en relajar. No se crea que les falta conocimientos en la materia o condiciones para tomar medidas reprimentes. Nada de eso. Los dirigentes de la Asociación Amateurs, son personas avezadas en esta clase de lides, pero carecen de caballerosidad e hidalguía para remediar los males por cuanto, más que en el deporte se fijan en el producto que da un jugador para la caja de los clubs que han monopolizado la dirección de esa institución. Por ello es que no hacen nada por mejorar la situación. Temen que si toman una resolución que lesione los intereses subalternos de cualquier club, estos se les pongan de frente y se les vayan.

Agregado, pues, a los hechos censurables ocurridos con anterioridad en esas canchas, debemos anotar otro nó menos repudiable acaecido el domingo pasado en la cancha de Atlanta, donde jugaba éste contra Palermo, ambos de primera división.

Ante este nuevo hecho vandálico, nos preguntamos si la Asociación Amateurs permanecerá impasible y no tomará ninguna medida tendiente a evitar la repetición de estas escenas bochornosas. Sería menester que así lo hiciera, pues de lo contrario es ya hora que la policía de la capital federal tomara medidas por su cuenta.

El famoso campeonato argentino

Otra liga que se enoja

Hemos dicho que el famoso campeonato argentino es un "bluff" que organiza la Asociación Amateur, con fines de especulación; y como prueba de ello vamos a publicar un artículo aparecido en un diario de Mar del Plata, que representa la opinión de la institución de esa ciudad.

Dice así el artículo de "El Mentor":

"Esperábamos lo resuelto por la J. D. de la Liga local con lo que se refiere a su participación enel campeonato Argentino, que mencionamos en otro lugar, y si bien en nuestro artículo anterior sobre el particular no le proponíamos, aceptamos el temperamento de nuestra institución deportiva, pues tenemos entendido que al representar la provincia de Buenos Aires, clubs tales como Independiente, Racing, River Plate, Tigre y otros que en total con la liga local y la de Mar del Plata suman 12, nuestros aficionados tienen pocas o ninguna probabilidad de intervenir en el conjunto que representarían a la provincia, y únicamente intervendrían en la misma, aquellos jugadores que se evidenciaran superiores a los de los clubs nombrados, cosa difícil, en matchs de menor valor, es decir contra ligas del interior de reducida representación, lo que equivale a que tanto la liga local como la Marpaltense estarían expuestas únicamente a secundar a los representantes que nombrarían los demás clubs y que cabalmente tienen más méritos por ser jugadores adiestrados en lides fuertes.

Es, por lo consiguiente, el desarrollo de dicho campeonato, una medida inconsulta y fuera de lugar; en lo que atañe a la provincia de Buenos Aires somos de opinión que los clubs que tienen su sede en la provincia ,pero que militan en la capital federal en los matchs oficiales, deben formar en el equipo de aquel distrito, si la provincia con las ligas afiliadas, esto es, la del Oeste, Mar del Plata y de Zárate donde hay buenos elementos presenta un conjunto pobre, sería desde luego la representación positiva de la fuerza que la Asociación tiene en la provincia, pero como podemos apreciar por el grado de adelanto que tienen nuestros aficionados al igual los de las otras ligas mencionadas, la aptitud de la Asociación Amateurs en lo que respecta a nuestra provincia es mezquina y habla muy poco de lo que llama difusión del deporte en el interior y la inhabilita de querer luego propender a la mayor extensión de sus ideales que son los que hasta el presente sostenemos.

Por otra parte la formación de dos equipos con jugadores de sus clubs oficiales trae aparejada a que las demás ligas pierdan desde el primer momento toda probabilidad de alcanzar al primer puesto en este campeonato de finalidades nacionales desde el momento que éste puede asegurarse al equipo de la provincia y claro está, el segundo tocaría a la capital federal, así que un tercer puesto es el que discernirían las demás ligas entre sí.

Los checos y los vascos jugarán en el Brasil

Para dar mayor interés a las fiestas del centenario brasileño la Confederación Brasileña de Football ha llegado a un acuerdo con el señor Hermoso, por el cual los equipos vascos y checos jugarán en Río Janeiro tres partidos alternando con los matchs del campeonato sudamericano.

Es sin duda alguna una buena idea de los dirigentes brasileños y aún despertarán interés los partidos que se organizen en esa forma.

Los pergaminenses jugarán en ésta

El martes debe realizarse el anunciado partido entre vascos y checos, y como match vermouth la Asociación Argentina, ha resuelto que juegue un combinado porteño contra uno formado por la Asociación Deportiva de Pergamino, afiliada a la Asociación Argentina.

El cuadro porteño, será el mismo que jugará mañana contra el combinado de la Liga Nacional de Montevideo.

¿Se posterga la realización del Campeonato Sudamericano?

Declaraciones del presidente de la Confederación Brasileña, doctor Osvaldo Gómez hacen saber que es muy posible que la fecha d ela iniciación del campeonato sudamericano se postergara debido a los inconvenientes surgidos a los jugadores paraguayos para hallarse en la fecha indicada en Río Janeiro.

Según dice el doctor Gómez, el primer partido comenzaría el día 17 de septiembre en lugar del 10 como se había fijado.

Empréstito interno en Vélez Sársfield

En la última asamblea del club Vélez Sársfield se había resuelto favorablemente un proyecto por el cual se autorizaba a la comisión directiva a realizar un empréstito interno a fin de juntar fondos con qué iniciar los trabajos del nuevo field. Esa comisión directiva cumpliendo con lo dispuesto ha resuelto emitir mil quinientos bonos de un valor de diez pesos cada uno.

Tenemos el pálpito que el empréstito resulta un éxito.

La rifa del C. A. Nacional

Este club, como se ha anunciado, tiene en circulación a beneficio del mismo una rifa de $ 10.000 m|n., cuyo sorteo debía verificarse en la última jugada del mes de agosto por el extracto de la Lotería Nacional, pero se ha postergado para la segunda jugada del mes de septiembre, lo que se comunica a los que posean números.

Jugador enfermo

El correcto guardavalla del primer equipo de Barracas Central, se encuentra seriamente resentido de una rodilla, hasta el extremo de haber tenido que ser sometido a una intervención quirúrgica.

López tiene posiblemente que mantenerse alejado de los fields por espacio de más de un mes.

Será sustituído por Sorinani, el guardavalla de la intermedia reserva.

Tiritos que no dan resultado

Los de Tigre anduvieron toda la semana pasada detrás de Macchi, actualmente en Sportivo Palermo y que les había actuado por ellos a principio de temporada, viendo si lo podían convencer de que les volviera a jugar por ellos, al menos mientras el tiempo que dure la suspensión del campeonato de la Asociación, pero las gestiones tuvieron un resultado negativo ya que Macchi no se mueve de donde está.

Por los fields tucumanos

GOALS AL POR MAYOR

Por los campos de la Liga Tucumana se prosigue con toda normalidad el campeonato anual. Es claro, ahí hay football asociacionista y las cosas marchan a las mil maravillas.

En la otra alforja, queremos decir en la Federación, también las cosas van bien. Es lo más común presenciar en esta Federación partidos que den scores de 7 a 1 y de 6 a 2. ¿Qué quiere decir esto? Nada, sencillamente que la instabilidad de esos clubs es tal, que no se sabe si el más bonito de los días, jugando con un club de intermedia división les hacen la misma goleada.

Todo es bondad del football amateurista y nada más.

No pasa lo mismo con los clubs de la Liga, y sino veamos el gran match que se jugó el domingo en Santa Ana, donde el fuerte conjunto de Huracán, que hizo un match de gran interés, empató con el poderoso Club Santa Ana. La misma enjundia de esta institución tienen pues los demás clubs que militan en la Liga Tucumana, que se encuentra en el más floreciente de los progresos, mal que le pese a sus detractores, plumíferos algunos, "inteligentes" cronistas, otros.

La novedad de más resonancia por ahora, es la próxima visita del famoso team combinado que enviará la Asociación Argentina para que juegue dos grandes encuentros en el Gimnasio 24 de Septiembre, los días domingo 27 y miércoles 30 del corriente, con teams de la Liga Tucumana.

Como se sabe, este equipo porteño será compuesto por los jugadores de mayores y más destacadas condiciones en el football asociacionista de la capital federal.

Las autoridades de la Liga apréstanse a la confección de dos inmejorables equipos que importen el poderío genuino del football tucumano, frente al conjunto que envía la Asociación Argentina.

Será un verdadero acontecimiento deportivo que ha de satisfacer al inteligente público tucumano, que muy bien sabe distinguir el football bueno del malo.

La otra entidad prepara para contrarrestar la importancia de los magníficos matchs liguistas, una tenida "internacional" con los Paraguayos, es decir con los mismos a quienes la Liga Tucumana les contestó que lamentaba no acceder a su pedido por no disponer de fechas. Pero la Liga de lo que no disponía era de voluntad para invitar un team que dice ser el que se impuso a los uruguayos en el Campeonato Sudamericano del año pasado, pero que está muy lejos de ser el mismo.

¡Los federacionistas son muy inteligentes! Consiguen de un solo golpe dar contra el suelo con la Liga y llenar las arcas con miles de grullos.. paraguayos

Nos dirán cómo anda la boletería ¿no?

Corresponsal.

Federación Comercial de Football

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

Bajo la presidencia del señor Etchegoyen y con asistencia de los consejeros titulares señores: Ramos, Cobos, Aldacour, Bertoletto, Nogan, Mollard, Aramendía, Martínez y Palacios se reunió el Consejo Directivo de esta Federación Comercial, adoptando las siguientes resoluciones:

Colombatti y Cía. Ltda. — Sobre match suspendido con Empleados del Ferrocarril Midland, el sábado 19 del actual.

Se resuelve confirmar la resolución anterior comunicándole al club Colombatti y Cía. Ltda., que las investigaciones se han cumplido siendo exactas las causas invocadas por el Club Empleados del F .C. Midland.

C. N. Belando. — Linesman oficial para el match de competencia, Mitau y Grother v. Cine Oeste. justifica su inasistencia.

Se pasa al archivo.

Liga Comercial y Bancaria de Football del Rosario. — Sobre modificación propuesta por esta federación a los arts. 3, 5 y 19 de la reglamentación "Copa Estímulo". Se resuelve acceder al pedido de esta liga en lo que se refiere a art. 19 de la susodicha reglamentación.

Al mismo tiempo se resuelve solicitar de esa respetable entidad se sirva contestar a la nota pasada por este C. D. con fecha 31 de julio que hace mención de la "Copa Estímulo".

León Solaroli. — Renuncia referee oficial. Se resuelve aceptar la renuncia presentada por este árbitro, comunicándole que no será admitido más como tal.

Tribunal de honor. — Postergación matches. Concurso interligas. Se toma nota de la postergación de la disputa de dicho concurso, hasta el sábado 16 de septiembre.

También se resuelve agradecer a eso tribunal una copia enviada a este consejo a especial pedido del representante de esta federación la nota pasada por la Liga Ferrobancaria y Comercial, y de la que este C. D. ha tomado buena nota.

Fechas libres. — Visto que el sábado 2 del mes próximo, se jugará el match a beneficio de la familia del malogrado jugador Jacobo Urso, y a fin de no restar interés al mismo, este consejo resuelve: declarar fechas libres los días 9 y 10 de septiembre, en lugar del 2 y 3 del mismo mes y hacer jugar el día 9 el anunciado encuentro entre equipos combinados de esta institución para seleccionar el team que intervendrá en el "Concurso Interligas".

Sorteo de clubs afiliados al "Concurso Estímulo". — El sorteo verificado entre los clubs afiliados a este concurso dió el siguiente resultado: Franceschi, Bade y Cía. 1; Sage A. C. 2; Peroni 3; Piccardo y Cía. Ltda. 4; Vasena F. C. 5.

Corresponde jugar en la primer fecha (3 de septiembre) estos partidos:

Franceschi, Bade y Cía. v. Sage F. C.

Piccardo y Cía Ltda. v. Peroni.

Vasena F. C. bye.

Este concurso deberá regirse por el cuadro de fixture par a5 y 6 equipos, página 26 del Reglamento General.

AUTOMOVILISMO

VIIo. CAMPEONATO LIBRE DEL KILOMETRO

La comisión de carreras del A. C. A. en vista de las recientes lluvias caídas, que han obligado a suspender los trabajos de reparaciones de la carretera donde se llevará a cabo el VIIo. Campeonato Libre del Kilómetro, ha dispuesto la postergación del mismo, fijando como fecha para su realización el día 10 de septiembre prólmo, xquedando clausuradas definitivamente las inscripciones el miércoles 6 del mismo mes a las 18 horas.

Hasta la fecha están inscriptos:

Categoría especial de 2 litros carrera: Enrique Biganzoli y Lorenzo Levaggi.

Categoría de 3 litros carrera: Oreste Bonazzi y Juan Mac. Namara.

Categoría de 3 litros Tourismo: Fernando Ramírez y Néstor Gil Quesada.

Categoría de 4 litros, tourismo: Luis Betinelli.

Categoría de 5 litros, carrera: José E. Gerli; F. A. Serra Lima y Juan Lelor (hijo).

Categoría de 5 litros, tourismo: Rodolfo Goñi y César Bignoli.

Categoría de 6 litros, carrera: Juan Alfredo Jorge y F. A. Serra Lima.

Categoría de 6 litros, tourismo: Pedro Motta, Rodolfo Goñi, Eugenio Cassoulet y Jorge Perrín.

Categoría fuerza libre: Huberto Mestola, Jorge A. Luro, F. A. Serra Lima, Ermanno Bianchiardi, Juan Bonamaison y Mariano de la Fuente.

Club Motociclista Nacional

Excursión a La Plata

Los asociados de esta institución realizarán hoy 27, su séptima excursión por el premio "Estímulo" a la localidad de La Plata distante 60 kilómetros de la capital. A tal efecto se han fijado las siguientes bases: punto de reunión: local social a las 8 y 30; capitanes de rutas: D. José Rubade y Juan Balbi y pilotos zagueros: D. Eugenio Sas y D. Manuel N. Costa. Acompañarán a estos el mecánico oficial D. Alberto Ticezzi. Ruta: camino adoquinado a La Plata. Almuerzo en el "Hotel Gay" y regreso por el mismo camino hasta el cruce con el de Florencio Varela (k. 20) donde se presenciará el desarrollo del "Séptimo Campeonato Libre del Kilómetro" organizado por el Automóvil Club Argentino.

Punto de disolución de la excursión: Puente Victorino de la Plaza a las 22 y 30 horas.

Se ruega especialmente a los asociados que deseen participar del almuerzo, lo notifiquen a la secretaría, por teléfono o personalmente antes de las 20 de hoy.

X Campeonato del Kilómetro

Se realizará el 3 de septiembre próximo, entre los kilómetros 16 y 19 y no entre 16, 18 y 22 que por error se había fijado antes, es decir será corrido en la pista creenmatrada del Automóvil Club Argentino, comprendida entre dichos kilómetros del camino adoquinado a La Plata y donde será realizado el Séptimo Campeonato Libre del Kilómetro, mañana, organizado por la misma institución.

Club Olímpico

En esta secretaría general, Santa Fe núm. 4454, siguen recibiéndose las inscripciones paar intervenir en la carrera pedestre denominada Circuito [illegible] sobre 3.500 a 4.000 metros, libre a todo atleta licenciado, que este club hará disputar el domingo 3 de septiembre próximo.

Las inscripciones se cierran el martes a las 22 horas, pudiendo también hacerse en el semanario "El Oeste", Rivadavia 3949, hasta la fecha indicada.

Sociedad Colombófila La Sud América

Ultimo concurso de la línea. — Se halla a estudio de la C. D. la nueva línea la que ha de resultar más interesante debido a los artístisec premios a disputarse. — Nuestro diario la dará a conocer próximamente

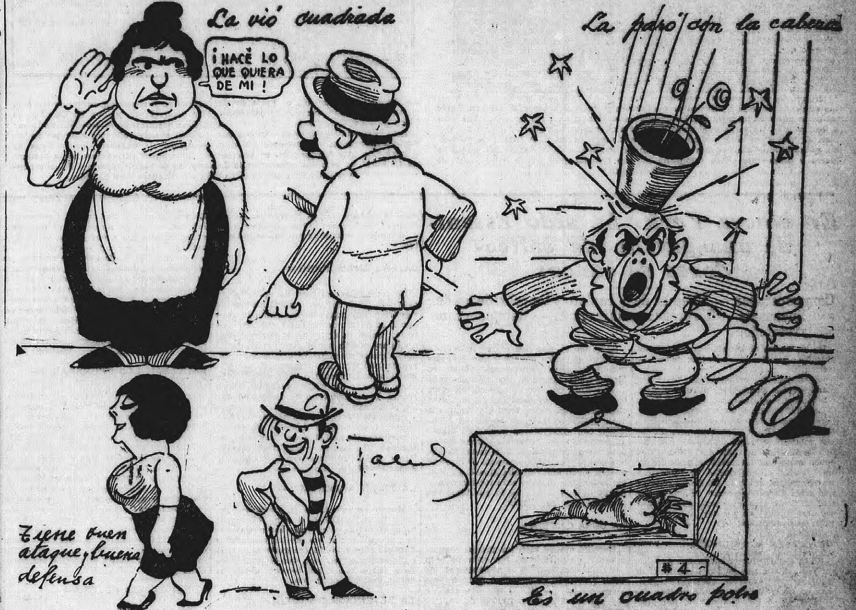
Hoy domingo 27, toca disputar el premio donado por la Sociedad y que consiste en un Argentino, para ser adjudicado al palomar vencedor. Este concurso se llevará a cabo desde la estación [illegible]berdi a esta capital mediante un recorrido de 315.000 metros.

Las palomas que tomen parte en este concurso deberán ser presentadas la víspera de 17 a 19 horas, para su [illegible] y encanastamiento, tarea que estará a cargo de la C. D. en su local social [illegible]miento 3891.

Correo deportivo

Reinaldo Selmi. — No señor. El equipo checo que jugó en Barcelona era el [illegible] Praga, campeón de la ciudad de este nombre.

El más rana... etc. — Vemos que es Vd. una persona medianamente inteligente porque lee con asiduidad a CRITICA, pero no por eso deja de ser un [illegible]. Haga el favor de no molestarnos con [illegible] epístolas que no se las publicaremos.



El Mundo á través del objetivo

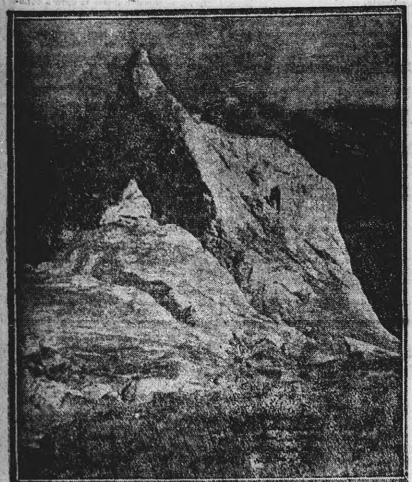
LAS REVUELTAS DEL GANDHISMO





Gandhi, el extraño hombre de la India, es el amo moral, el dueño de las conciencias del gran país asiático. Su pureza de costumbres, su voluntad tenaz, su intenso amor a la patria y a la independencia le atraen millones de prosélitos que le consideran mártir y santo. Con motivo de haber sido puestos en libertad algunos promotores de esta revuelta pacífica pero tenaz, las calles de Delhi, la capital india han visto manifestaciones grandiosas de patriotismo hindú. Como podrá observarse, un carro alegórico lleva una rueca de hilar. Es el símbolo del gandhismo y del nacionalismo indio.

LOS PLACERES DEL ALPINISMO



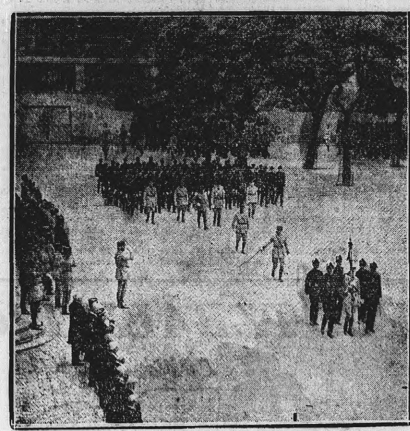
El alpinismo, aquel deporte de hacer fuerza entre el frío para trepar a las más altas cumbres, tiene sus entusiastas partidarios y sus detractores acérrimos. Entre las cosas que más les agrada a los alpinistas es trepar, no ya a las montañas sino a los "seracs". Un serac es el trozo de hielo puro que se ha desprendido de un glaciat. El 'serac" de este grabado es una verdadera montaña. A fuerza de paciencia podrá el alpinista llegar hasta la cumbre con ayuda de su bastón con punta de hierro y de cuerdas. Esta fotografía ha sido tomada en el glaciar franco-suizo de Bossoms.

LA FOTOGRAFIA DE LOS NIÑOS



Hay que hablar con un fotógrafo profesional para darse cuenta de lo difícil que es obtener buenas fotografías de los niños. El mérito principal de una fotografía está en la naturalidad, en la expresión y ¿cómo va aconseguirse esto en un niño, asustado con la máquina, con los ademanes del fotógrafo, con aquella casa que no es la suya? Así salen todos, con caras de batata y pavor o con expresiones que no son, absolutamente, la suya. Para remediar este inconveniente un gran fotógrafo de Londres ha ideado este sistema que se ve en el grabado. El objetivo está oculto en una estantería de juguetes, se deja a los niños en completa libertad que se entreguen a sus juegos y mientras que el fotógrafo los distrae a fuerza de paciencia y habilidad ¡zás!, el objetivo impresiona una imagen perfecta.

DISTINCION A LA ESCUELA POLITECNICA



La "Escuela Politécnica", de París, donde reciben su instrucción científica los más renombrados ingenieros de Francia, había sido condecorada ya, en su bandera, el 14 de julio de 1914, con la Legión de Honor. Días después, en el estallido de la lucha, la "Escuela Politécnica" perdía a sus mejores y más valientes alumnos en los campos de batalla. Se imponía el volver a condecorar la bandera, con la Cruz de Guerra esta vez. Así ha sido, en una sencilla pero significativa ceremonia realizada en París, en el patio interior de la Escuela, en la que el mariscal Fayolle condecoró con la gloriosa distinción a la Escuela y su bandera.

LA TUMBA DE UN GRAN POETA



Se ha celebrado el centenario de P. B. Shelley, altísimo e inspirado poeta, artista exquisito del verso inglés. Shelley murió ahogado en el Mediterráneo, en 18 de julio de 1822 y su cuerpo fué arrojado por el mar a las playas de Italia, que tanto amaba, cerca de Viareggio. Las leyes italianas de aquel tiempo, prescribían que todo cadáver devuelto por el mar debía ser enterrado en cal viva, pero Byron, el otro gran poeta inglés, obtuvo que los despojos de Shelley, fueran quemados en la misma playa. El corazón se conservó intacto en la hoguera. Fué encerrado en una caja de plata y llevado a Roma. Allí reposa, bajo una sencilla lápida que dice "Shelley, Cor cordium" (Corazón de los corazones). Innumerables ofrendas florales han cubierto la tumba de este hombre, de este corazón que tanto amó la belleza.

MATRIMONIO ARISTOCRATICO EN INGLATERRA



Ha sido el acontecimiento social en Londres, este matrimonio de un príncipe de sangre real, Luis de Battenberg o Mountbatten, coo se llama desde la guerra, con Lady Edwina Ashley, que tiene el doble mérito de ser bonita y la más rica heredera en millones y millones de libras esterlinas. El príncipe, muy querido en la marina inglesa, ha hecho un matrimonio que más de uno le va a envidiar. El novio es primo segundo del rey de Inglaterra y está emparentado también con la casa real de España y de Grecia. La novia, hija del coronel Ashley, es nieta del famoso multimillonario y excéntrico Lord Ernesto Casse. La ceremonia del enlace se efectuó en Westminster.

En Nueva York ha sido detenida una gavilla de salteadores de bancos

Cómo operaban — El amor de un cajero y los celos de los delincuentes — Sorprendidos infraganti — Banquete interrumpido.

En los anales de la delincuencia existen grandes episodios que no dejan de ser interesantes.

La escuela del crimen tiene todos los más elevados principios de una ciencia para los que se abrazan a tal apostolado.

Los delincuentes son seres astutos, perspicaces y tienen una inteligencia a toda prueba. Tienen, también, preparaciones magníficas para organizar sociedades donde solo se cultive el asalto y el robo, como medida práctica para lograr un sustento sin necesidad de recurrir a un vergonzoso trabajo. Un hecho reciente nos pone en conocimiento de una sociedad ed asaltantes de bancos que operaba en una forma que no deja de tener su poco de perspicacia.

UNA JOVEN SOSPECHOSA—

Se estaba en antecedentes que en Nueva York existía una gavilla de ladrones de aquellos muy expertos, los cuales operaban en los bancos. Se carecía de todo dato ilustrativo que permitiese dar una orientación definitiva para iniciar una pesquisa.

Se sabía, sí, que dos o tres individuos penetraban en los bancos y que despojaban al cajero del dinero que custodiaba. Llamó sobremanera la atención el hecho de que cada vez que se cometía un robo, se hallaban en el local bancario, varios clientes y una joven bastante bonita, la cual, posteriormente, se supo que depositaba con anterioridad sumas de dinero que retiraba en pequeñas sumas dos o tres veces por semana. Y en todos los robos que se cometían aparecía siempre la misma joven que retiraba dinero. La sospecha fué adquiriendo más robustez en el ánimo de la policía, por lo que tomó sus precauciones respectivas.

LA COSA CAMBIA—

Sucedió que ni bien los diarios comenzaron a mencionar en sus crónicas a la joven, la cosa cambió inmediatamente de color y cuando se cometían otros nuevos robos ya no era ella la que aparecía en los bancos sino un individuo de aspecto muy respetable que efectuaba la misma tarea de la muchacha en cuestión. Esta actitud alarmó más a la policía, la que se puso en tren de investigaciones a fin de descubrir el paradero de los delincuentes.

CAJERO ENAMORADO—

De repente se produce un episodio inesperado, de lo contrario quizá los asaltos seguirían hoy menudeando como lo eran antes. El cajero de uno de los bancos robados, quien se fijara en la joven debido a su poco común hermosura, exteriorizándole algunas manifestaciones de simpatía, rechazando ella, sin embargo, toda insinuación se la encontró dos meses más tarde durante un viaje que aquél hizo a Nueva York. Enterado de antemano que los pesquisas la buscaban por sospechas siguióle sigilosamente los pasos, viéndola entrar en un edificio donde se alquilaban departamentos amueblados. Corriendo entonces a una botica cercana llamó por teléfono al jefe de detectives de los bancos, impartiéndole la información.

LA JOVEN ARRESTADA—

Momentos más tarde, la joven, que resultó llamarse Helen Brown, fué arrestada. Sometida a un serio interrogatorio, se pudo saber que uno de los salteadores llámado James Tobin, era quien la obligaba, amenazándola, para que le proporcionara datos sobre los bancos, donde se daban después los golpes.

LA DETENCION DE TOBIN—

Hecha esta revelación, la señorita Brown fué puesta en libertad. Los pesquisas tenían ya en su poder el hilo que, atando cabos, iba a dar con la verdadera madeja. Aunque la joven Brown, como era de suponer dió la voz de alarma a sus cómplices y aunque también creyera que nadie la seguía, se equivocó, claro está, de medio a medio, dando por resultado que días después, Tobín, al citar a sus colegas a una conferencia, fué hecho preso en la habitación del James Hotel mientras impartía órdenes a los cómplices para un asalto al banco de Hoboken, población situada al otro lado del Río Hudson.

FALTABAN LOS PRINCIPALES—

Los detectives no tenían sin embargo, aun en su poder más que a la señorita Brown, que se encontraba entre los arrestados, un hermano de ésta, James Tobin, y otros tres individuos más, faltándole por atrapar a los jefes principales de la gavilla, que lo eran, según se supo, un tal Rosen y un tal Stuart Wallse, los mismos que además de planear todos los golpes y dirigir las maniobras en los asaltos de pequeños bancos, fueron también los que hicieron todos los preparativos para el robo de la Peopler Trust Company, de Reading, Pennsylvania, llevándose los asaltantes 183.000 dólares en efectivo y una enorme cantidad de bonos del empréstito de la Libertad fáciles de canjear en cualquier parte.

TOBIN ESTABA CELOSO—

Este terrible asaltante, que resultó ser amante de la joven Brown, celoso desde hacía tiempo con su compañero de rapiña, Stuart Wallace, sospechó que éste y no otro podía haberlo delatado a la policía, pues, este último andaba también pretendiendo a la joven.

EN EL GARITO—

Con la premura que es de suponerse, los pesquisas Canie Brown, Mc Cartney, Whitman y Danny Merritt, piloteados por su jefe C. F. Robb, se dirigieron a una casa misteriosa situada en los suburbios de Nueva York.

Después de estudiar prolijamente el terreno, preparándolo todo para que la batida no fallara, hicieron sonar el timbre eléctrico de la puerta cancel. Salió a recibirlos una mujer, quien según se supo más tarde era la esposa de Rosen. Mujer perspicaz, pronto se dió cuenta de la situación, tratando de cerar la puerta pero el detective Brown interrumpió la operación con su pie, y apuntándole con el revólver, le ordenó que no hiciera ruido alguno, so pena de perder la vida. Después Brown, Mc Cartney y Robb se lanzaron como tigres sobre el pasillo, entrando de sorpresa en el comedor.

EL BANQUETE MALOGRADO—

Allí encontraron a Wallace y a Roson, acompañados dedos mujeres y la esposa de este último. Se encontraban cenando. Los pesquisas les exigieron que los acompañaran hacia las habitaciones, donde después de un minucioso registro no encontraron dinero alguno. En un descuido, Wallace, que era el jefe de la gavilla, se lanzó sobre un colchón, pero fué bruscamente retirado de allí, comprobándose después que debajo del colchón había un revólver, con el cual sin duda, el ladrón intentaría jugarse el todo por el todo.

Todos, Stuart Wallace, James, Rosen, la señora de Rosen, Lottie, Johnson, joven rubia de Chicago que había llegado a Nueva York, Wallace, y otra mujer que dijo llamarse Sadie Cohen, pero que en realidad era la concubina de otro asaltante y Harry Berstein, fueron conducidos detenidos.

AMOR Y CELOS—

Una cantidad de bonos por valor de 27.000 dólares fueron destruídos por los delincuentes, pero se recuperó en efectivo, la misma cantidad con la sola diferencia de unos tres mil y pico de dólares.

Esta es, pues, la historia de seis mujeres y ocho hombres constituídos en agrupación peligrosa que en menos de un año se hicieron de más de un millón de "good dollars", disuelta por el amor del cajero y los celos que hiciera germinar aquella encantadora joven llamada Helen Brown.